AÑO XII — Núm. 4230 BUENOS AIRES, Domingo 20 de Julio de 1924 PORTE PAGO

A. EDICION

Crítica

12 PAGINAS EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto".—(Sócrates)

INFORMACION EXCLUSIVA DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES, POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

Copello y Méndez deberán vencer esta noche para consagrarse campeones olímpicos

El primero se medirá con el danés Nielsen y el segundo con el belga Delargeba

LA CIUDAD DE S. PABLO FUE EXPLORADA POR AVIONES FEDERALES

Un aparato de la aviadora Anesia Peinheiro Machado empleado por los rebeldes, fué destruído

COMUNICADO OFICIAL

(Agencia Havas)

RIO DE JANEIRO. (Servicio especial para CRITICA)) 20. — Un comunicado oficial anuncia lo siguiente:

"Nuestra aviación efectuó diversos vuelos de reconocimiento sobre la ciudad de San Pablo, procediendo a tomar los detalles necesarios para llevar adelante las operaciones en curso.

Fué destruído un avión que pertenecía a la aviadora Anesia Pinheiro Machado que era utilizado por los rebeldes.

Mientras huían los rebeldes en Ribeirão Preto fué detenido el teniente Orlando Leite Ribeiro, así como otros cinco soldados.

Las fuerzas del general Potyguara ocuparon nuevas posiciones avanzadas.

EL MERCADO DE CAFE DE WASHINGTON SUFRIO UNA PROFUNDA CONMOCION

(De la International News Service)

WASHINGTON, 20. — Profunda es la conmoción que ha sufrido el mercado del café con el reciente movimiento revolucionario que ha estallado en el Brasil; pero, felizmente en estos últimos días las noticias parecen indicar que las fuerzas federales se encuentran dominando la situación y la normalidad comienza a reinar una vez más en las transacciones que afectan al Brasil.

ESTADOS UNIDOS GANO LA CARRERA DE POSTA DE LOS 800 METROS

Su equipo de natación estableció un nuevo record mundial, marcando el tiempo de 9'53" 2|5

AUSTRALIA SEGUNDA

(De la International News Service)

PARIS, 20.—El equipo de los Estados Unidos ha ganado la carrera de posta de 800 metros, correspondiente al concurso de natación y final de esta prueba, estableciendo un nuevo record mundial de 9 minutos 53 segundos 2|5.

El equipo de Australia se clasificó segundo; y el de Suecia, tercero.

La Unión tiene 116 puntos, Suecia 39 e Inglaterra 36—

(De la International News Service)

PARIS, 20.—Estados Unidos ocupa el primer puesto en los resultados de las pruebas olímpicas de natación, con 116 puntos; Suecia, viene a continuación, con 39, y la Gran Bretaña, tercera, con 35.

Los nadadores sudamericanos no han logrado clasificarse en los scores de estas pruebas.

Las mujeres de Francia son conminadas por la iglesia a no usar vestidos modernos

(De la International News Service)

PARIS, 20. — El arzobispo de Clermont ha ordenado a todos los párrocos de su diócesis que no concedan los sagrados sacramentos a las mujeres "indecentemente vestidas", entre las que, en opinión de su ilustrísima, están incluídas aquellas que usan vestidos que dejan expuestos los brazos hasta el codo.

Dimitió el gabinete griego presidido por Papanastasiou

(Agencia Havas)

ATENAS, 20. — El Gabinete presidido por el señor Papanastasiou, presentó su renuncia colectiva al presidente de la república de Grecia.

LA POLICIA DESALOJO AYER AL PUBLICO DEL VELODROMO D'HIVER

Al descalificar a Brousse, el campeón francés vencedor de Gallardo, el jurado provocó gran escándalo

CALMA RESTABLECIDA

(De la International News Service)

VELODROMO D'HIVER, 20.—Anoche, durante las semifinales del campeonato olímpico de box para aficionados, se produjo un fenomenal desorden, que hizo necesaria la presencia de la policía, que desalojó a los más revoltosos, restableciendo el orden, después de muchos esfuerzos.

El incidente se produjo porque los jueces anunciaron que habían suspendido al francés Brousse, que debió haber peleado contra el belga Beecked, por haber mordido a su contrincante durante los matches de la noche anterior.

Al anunciarse esta decisión, los espectadores franceses formaron una falanje, tratando de hacer que Brousse subiera al ring, a la fuerza y a pesar de la prohibición de los jueces.

Entonces, intervino la policía que, procediendo enérgicamente, desalojó buena parte del velódromo, logrando restablecer la calma, y Brousse fué reemplazado por Mallin, de Inglaterra, quien resultó vencido por el belga Beecked.

Brousse, el pugilista descalificado por los jueces, fué el que venció al pugilista argentino Gallardo, mediante una de las decisiones más injustas que se hayan concedido durante estas justas.

El 1o. de agosto partirá a las islas Canarias el conde de Romanones

(De la International News Service)

MADRID, 20. — El conde de Romanones ha anunciado que el primero de agosto próximo piensa embarcarse con destino a las islas Canarias, donde permanecerá durante algún tiempo.

Interinamente, Vass asumirá la presidencia del gabinete húngaro

(Agencia Havas)

BUDAPEST, 20. — En vista de que el presidente del Gabinete, conde Bethlen, se halla en goce de licencia hasta el día 30 de septiembre, el ministro de Trabajo, doctor J. Wass, se hará cargo de la presidencia en carácter de interín.

Italia protestó ante Estados Unidos la detención de varios marinos del "Duilio"

(De la International News Service)

WASHINGTON, 20. — La embajada italiana ante el gobierno de los Estados Unidos, ha protestado oficialmente por la detención del capitán y siete de los oficiales del vapor italiano "Duilio", a cuyo bordo se confiscaron drogas narcóticas, por el valor de un millón de dólares, mientras la nave estaba anclada en Nueva York.

La embajada de Italia ha elevado su protesta a pesar de que los marinos del "Duilio" solamente permanecieron a disposición de las autoridades norteamericanas durante veinte y cuatro horas.

SI NO DESMAYAN EN EL ULTIMO ESFUERZO, DOS ARGENTINOS CONQUISTARAN EL CAMPEONATO

Copello y Méndez lucharán esta noche en el Velódromo de Invierno contra dos pugilistas de reconocidos méritos

A continuación publicamos el sexto de los artículos escritos expresamente para CRITICA por el pugilista argentino Benigno Rodríguez Jurado, miembro del equipo olímpico de box, que representa a nuestro país en la II Olimpiada:

(De la International News Service)

VELODROMO D'HIVER, 20.—Indudablemente todos comprenderán el esfuerzo extraordinario que vienen realizando nuestros boxeadores para cumplir el programa diario del torneo olímpico.

Esto no es sport; es una verdadera brutalidad. Algunos dirán que para todos es igual. Pero no es cierto. Los norteamericanos pelean por selección hasta tres veces en el mismo día, y los europeos hacen el campeonato de la misma forma.

Se quieren hacer diferencias entre los aficionados y los profesionales; y se tienen menos consideraciones a los aficionados que las que merecen los profesionales.

Anoche combatieron cuatro semifinales argentinos: Quartucci, Copello, Méndez y Porzio, todos ellos de manera brillante y honrosa.

Quartucci, a quien le tocó enfrentar al norteamericano Fields, perdió por puntos, después de hacer una de sus peleas clásicas.

Durante el primer y el segundo round, los pugilistas combatieron lentamente, de modo que el norteamericano solamente ganó estas vueltas por una pequeña ventaja.

Pero, en el tercer round, Quartucci, como siempre, se agrandó, haciendo un combate espléndido y ganando netamente el round. Creo que, si nuestro compañero no hubiera sentido sus peleas anteriores, en ste momento ya estaría calificado para intervenir en las finales de su categoría, pues durante todos los encuentros en que ha intervenido, ha demostrado tener pasta de campeón.

Fields, de los Estados Unidos, peleará en las finales con su compañero de equipo, Salas; y debe ser el campeón del mundo en la categoría pluma, dadas sus magníficas cualidades.

Copello está haciendo prodigios a pesar de que se encuentra con muchas menos energías, debido a sus peleas diarias durante todo el tiempo desde que se iniciara el torneo olímpico.

Anoche ganó fácilmente por puntos al francés Tholley, que era el único representante francés que quedaba en su categoría. Tholley, que es fuerte pegador y pugilista sereno, obligó a Copello a no arriesgarse el fallo violentando el encuentro, a pesar de que su triunfo por puntos fué unánime y bien recibido.

Copello irá en la final contra el danés Nielsen, que es hombre peligroso y muy completo pugilista, como lo ha probado al ganar al estadounidense Boylstein, que es un muy buen pugilista.

Méndez, contra el irlandés Dwyer, hizo nuevamente un combate sensacional y que le valió la ovación delirante de todos cuantos lo presenciaron.

Nuestro compañero, hizo notar desde el primer round que su juego daría eficaces resultados. A partir de la primera vuelta, el irlandés cayó knock-down varias veces, a pesar de que Méndez no apuraba la pelea, aparentemente con el objeto de cuidarse de las manos por la razón ya de todos conocida. En efecto, Méndez, una vez ya ganada la pelea, comenzó a pegar golpes sin fuerza, pero justos y que producen el efecto deseado.

El encuentro ya estaba ganado por Méndez antes del tercero round; pero el irlandés, demostrando gran corazón, sigue luchando a pesar de las muchas caídas que ha sufrido.

Por fin el referée suspendió el encuentro al finalizar el tercer round y siendo recibida la victoria de Méndez con el entusiasmo unánime de todos los concurrentes.

Méndez luchará hoy con el belga Delargebu, en las finales; pero, estoy seguro de su triunfo, pues creo que nunca se encontrará nuestro compañero con un pugilista como el norteamericano Mello.

Porzio, desde su primera pelea, se notaba mal. Terminaba extenuado; y desde el segundo round, combatía lentamente y sin acción. El decía encontrarse mal anoche, aún antes de perder su encuentro con el noruego Von Porat, por puntos.

El noruego, además, es un gran boxeador, que tiene un punch preciso y seco, y es, verdaderamente, científico en sus maniobras.

Anoche Von Porat luchó brillantemente, haciendo que Porzio sufriera un knock-down en la primera vuelta, razón por la que, desde entonces, nuestro compatriota peleó en los demás rounds desde lejos, marcando más puntos que su adversario. Los jueces, sin embargo, fallaron en favor de Von Porat, concediendo importancia a la caída del primer round.

Otras veces, siguen diferente criterio; pero, hay que convenir en que Porzio no es el hombre que conocieron nuestros compatriotas, pues se encuentra lento y sin eficacia.

BENIGNO RODRIGUEZ JURADO.

Primo de Rivera visitó varias posiciones en Melilla

(Agencia Havas)

MADRID, 20. — Informan de Melilla que el presidente del directorio marqués de Estella, recorrió las diversas posiciones.

LOS AJEDRECISTAS DE LA ARGENTINA SIGUEN JUGANDO CON BRILLO

Grau, después de hacer dos partidas tablas con Steiner y Domadka, venció a Sterck

ACTUACION DE RECA

(De la International News Service)

PARIS, 20. — Hasta el momento, la siguiente es la clasificación por naciones en el torneo internacional de ajedrez que se viene celebrando con motivo de la VII Olimpíada.

Grau, de la Argentina, ha hecho tablas con Steiner, de Hungría, siendo a su vez vencido por Koltanosky, de Bélgica. A continuación, Grau volvió a hacer tablas con Romadka; y finalmente, venció a Sterck.

Reca, de la Argentina, venció a Skalicka, siendo a su vez vencido por Behting, de Letonia, y por Roselli, de Italia.

Lewenton hizo tablas con Potemkine; y Gibaud, también hizo tablas con Lancel

Euwe resultó vencido por Apsehnek

(De la International News Service)

PARIS, 20. — En ajedrez y para el campeonato olímpico, las posiciones de los jugadores son hasta el momento las siguientes:

Apseheneck, venció a Euwe, quien a su vez hizo tablas con Vajda.

Vajda, venció a Golmayo; e hizo tablas con Mattison; y éste, por último, venció a Havasi.

La señorita Wills ganó el campeonato de singles—

(De la International News Service)

COLOMBES, 20. — La señorita Wills, de los Estados Unidos, ha ganado el campeonato olímpico de singles de tennis, para damas, habiendo derrotado a la señora Vlastro, de España, por 6|2 y 6|2.

Armando Palacios Valdés entró en un período de mejoría

(De la International News Service)

MADRID, 20. — Don Armando Palacios Valdes, ha entrado en un período de franca mejoría, razón por la que los facultativos que le atienden esperan que muy en breve se encontrará el distinguido escritor español completamente fuera de peligro.

El jueves se medirán Geney Tunney y Georges Carpentier

(De la International News Service)

NUEVA YORK, 20. — anto Geney Tunney como Georges Carpentier, han terminado ya el entrenamiento a que habían estado sometidos para el match que habrá de celebrarse entre los dos el jueves próximo.

En los círculos deportivos existe gran interés por este encuentro, cuyo favorito se considera al francés, quien se cotiza favorablemente en las apuestas.

Las entradas ya vendidas para el match, son numerosas, razón por la que se espera que más de 55.000 espectadores lo han de presenciar.

EL COMENTARIO CREE SEGURO UN ACUERDO ENTRE LOS ALIADOS

"Tre Sunday Times" declara que ninguna conferencia como la de Londres inspiró tanta confianza

ACTITUD AMISTOSA

(Agencia Havas)

LONDRES, 20.—"The Observer", en su número de hoy, dice que la atmósfera de confianza que prevalece en el seno de la conferencia, permite descontar que se llegará a un completo éxito para dentro de una semana.

El citado órgano rinde homenaje a la sinceridad y al espíritu de conciliación de las delegaciones francesa y belga.

"The Sunday Times" dice que aun cuando subsisten divergencias, ninguna conferencia como la actual se reunió en una atmósfera de confianza tan favorable y con la determinación de llegar cuanto antes a un resultado.

"Weekly Dispatch" pone de manifiesto la actitud amistosa y alentadora de los Estados Unidos. El primer ministro, míster Macdonald, añade el citado órgano, desearía postergar las sesiones del Parlamento antes de que termine la conferencia.

EL SERVICIO DEL PROYECTADO EMPRESTITO GOZARA DE PRIORIDAD SOBRE LOS RECURSOS ALEMANES

(Agencia Havas)

LONDRES, 20. — En virtud del acuerdo celebrado entre los miembros de la primera comisión, el servicio del empréstito de 800 millones de marcos oro gozará de la prioridad sobre los recursos de Alemania.

Las sanciones serán adoptadas inmediatamente después de haber avisado previamente a Alemania sobre la fecha de los vencimientos de los pagos.

Los derechos mantenidos por las potencias en virtud del tratado de Versalles y de los informes de los peritos, serán reservados en todo su alcance.

EL ACUERDO DE LA PRIMERA COMISION ES ELOGIADO EN PARIS

(Agencia Havas)

PARIS, 20. — La prensa de esta capital acoge favorablemente el acuerdo celebrado por la primera Comisión de la Conferencia de Londres, acerca de las sanciones eventuales que serán aplicadas en el caso de que Alemania cometa infracciones.

"Le Journal" dice al respecto lo siguiente: "La barca de la conferencia dió ayer la vuelta al cabo de las tormentas, habiendo tomado ya una orientación favorable".

"Le Petit Parisien" considera que los resultados obtenidos pueden satisfacer a la mayoría de los representantes, mientras que "L'Echo de Paris" considera que el mecanismo de la aplicación de los informes de los peritos ha sido tratado con tanta benevolencia, que el gobierno del Reich podrá infringir sus promesas de una manera casi impune.

RUMANIA RATIFICA LA PROTESTA DE SUS DELEGADOS EN LONDRES

(Agencia Havas)

BUCAREST, 20. — Los diarios de la capital rumana aprueban la protesta de los representantes de ese país en la conferencia de Londres, en contra del sistema de representación de los pequeños estados, por cuanto su inferioridad numérica les impide participar en las discusiones.

El "Averul", dice lo siguiente: "A pesar de que los representantes de los pequeños estados son admitidos en la conferencia sobre el mismo pié de igualdad, su situación se encuentra en un grado de inferioridad por el hecho de que, debido a su representación reducida, no pueden tomar parte con cierta autoridad en los debates de la conferencia".

MATTISOHN ES EL CAMPEON DE AFICIONADOS DE AJEDREZ, OLIMPICO

(De la International News Service)

PARIS, 20.—Se han cumplido las previsiones generales. Mattisohn, de Letonia, se ha consagrado campeón del Torneo Internacional Olímpico para aficionados, individual, con cinco puntos y medio.

El argentino Palau ocupó el séptimo puesto, con tres puntos y medio.

En la clasificación por naciones, Checoeslovaquia ocupó el primer lugar.

La actuación de los argentinos, individualmente y por equipos, es muy elogiada, siendo especialmente celebrado el juego de Palau.

La Argentina ocupó el cuarto puesto, en la clasificación, con 23 puntos y medio.

Los ingleses jugaron su último partido

Se realizó esta tarde en la cancha de Sportivo Barracas, el último partido de los profesionales ingleses contra el equipo argentino que los venció por el score más elevado.

En la cancha de Sportivo Barracas había cerca de 25.000 personas, ávidas de presenciar en este encuentro final una lucha emocionante.

El encuentro dió comienzo a las 3 de la tarde, hallándose los equipos formados así:

Ingleses: Craig; Cosgrave y Russell; Rowe, Preston y Eastwood; Corcoran, Logan, Cherrett, Walker y Leslie.

Argentinos: Tesorieri; Celli y Bearzotti; Solari, Vaccaro y Fortunato; Calomino, Gofcochea, Sosa, Seoane y Onzari.

Actuó de referee Uaddy Mac Carthy.

El juego durante el primer tiempo fué bastante equilibrado y poco interesante para el público. Sin embargo, luego de los primeros 25 minutos, las acciones fueron tomando interés, pues, se entabló una lucha muy reñida entre los dos equipos.

A la hora de cerrar esta edición, el resultado era:

INGLESES	ARGENTINOS
0	1

LA JORNADA OLIMPICA FUE HOY INTENSA

(De la International News Service)

COLOMBES, 20. — Las pruebas olímpicas que se realizaron hoy, fueron las siguientes:

1) Final de tennis singles para caballeros, entre Cochet, de Francia, y Richards, de los Estados Unidos; final de singles para damas, entre la señorita Wills, estadounidense, y la señora Vlasto, de España; semifinal de los dobles mixtos, entre la señora Jessup, y el señor Richards, de los Estados Unidos, contra Boumann y la señorita Timmer, de Holanda; y, la señorita Wightman y el señor Williams, estadounidenses, y la señora Mac-Kane y el señor Gilbert, de Inglaterra.

2) Final de la prueba de natación de los 800 metros para equipos; zambullidas ordinarias para mujeres; zambullidas de lujo, para mujeres; final de los 100 metros de estilo libre, para mujeres; semifinal de los 100 metros de estilo libre para hombres y mujeres; y semifinal de los 100 metros para mujeres, con brazada de espalda

La derrota de Quartucci fué recibida con dolor en el Argentino

Parravicini y demás compañeros del campeón, hablan con entusiasmo del vencido

Cuando anoche el secretario de Parravicini nos hizo entrar en el camarín del celebrado cómico, apenas nos vió éste, nos dijo:

—¡Amigo: habría debido levantarme esta mañana, cuando vino a entrevistarme por primera vez. Entonces sí que estaba verdaderamente loco de alegría. Ahora... Bueno: ahora lo mismo: porque Quartucci se ha portado como un pequeño héroe. Para mí el triunfo de él, —y ahora ya su valiente comportamiento— llenaron íntegramente éstos últimos días. Ustedes, y todo el mundo, sabrán por qué. Niño, fué actor en mi compañía. Su desempeño en el fugaz papel en la obra Melgarejo, puso ya en antesalas su nombre. La frase "¡Yo quiero ir a la laguna!" se hizo popular, corrió de boca en boca como un tango. Por aquel entonces ya comenzó a boxear. Y aquí mismo. Después de las funciones, casi todas las noches, se armaba en el escenario un ring, y allí se boxeaba, entre actores, empleados, utileros, etcétera. Así comenzó Pedrito — así lo llamamos nosotros — su carrera que — ¡jamás lo pensábamos! iniciada brillantemente en el concurso de eliminación, iba a culminar en sus éxitos de las olimpiadas.

—¿Usted creía en el campeonato de Quartucci?

—Convencido. Y si no lo ha alcanzado fué debido a los seguidos combates en los que tuvo que actuar durante tan poco tiempo.

Pronto dará comienzo a la función, y Parravicini, saliendo a los corredores, remata.

—¡Pedrito se portó como un gran... Yo le he mandado un telegrama.

—¿Qué decía?

—"Pedrito: Adelante! Te felicitamos yo y Gil". Otro le fué enviado por los actores.

Cruzo las bambalinas.

—¿Por qué no habla con los padres del muchacho y con los demás actores? Recogerá una impresión interesante.

Esperando turno para salir a escena, se encuentra un grupo de actores y actrices con sus diversas caracterizaciones. Mientras tanto, no se habla de otra cosa que del muchacho. Conseguimos la copia del telegrama enviado por éstos a él.

Dice: "Pedrito: Todo Buenos Aires pronuncia tu nombre. Sos nuestra esperanza.. — La Compañía del Argentino".

Están allí los padres de Quartucci. Es visible en ellos la inquietud experimentada durante las últimas horas. La madre nos da algunos antecedentes.

—A Pedrito siempre le ha gustado boxear. Es su verdadera afición. Últimamente se le había metido la idea de ir a París, y lo consiguió.

—Para dársela a Vicentini — salta un actor.

—¡Le tenía un hambre! — otro.

El señor Quartucci, que debe entrar pronto en escena, nos advierte.

—El quería triunfar para honor nuestro también. Ha ido a las olimpiadas con todo el entusiasmo de que es capaz un joven a su edad.

En los rostros de todos se lee claramente que esa noche ellos estaban dispuestos a festejar el triunfo. Uno dice:

—No importa: será otra vez. ¡Pedrito llegará lejos!

LA ENOJOSA RIVALIDAD ESGRIMISTICA ENTRE FRANCIA E ITALIA ES TRADICIONAL

Gaudín, frente a Bani, repite en París su "performance" de Amberes ante Nedo Nadi

(Colaboración de F. A.)

Es de todos conocido el lamentable incidente ocurrido en París durante el match de florete entre Francia e Italia por el campeonato olímpico de esgrima, título este, que, como es sabido, ha sido disputado por numerosas naciones entre las cuales tomó parte, por primera vez, una representación de nuestro país.

Alguien predijo, el mismo Gaudín, este incidente; pero ya era sabido de todo el mundo y especialmente para todos aquellos que se interesan de todas las manifestaciones "sportivas", cuál ha de ser el resultado de todo concurso de esa índole, donde intervenga el reputado campeón francés y cualquier esgrimista italiano.

Rara es la vez que en un certamen esgrimístico, ya olímpico o bien entre representantes de esas dos naciones, únicas dos escuelas de la esgrima, que intervenga dicho campeón, que no se produzcan desórdenes cuyos orígenes radican siempre en la actuación y comportamiento de M. Gaudín.

Recuérdese si no lo acaecido en Amberes hace cuatro años, cuando, disputándose en aquel entonces el mismo título que ha dado origen, en París a un final desordenado, y al encontrarse frente a frente Nedo Nadi y Lucian Gaudín, los dos más fuertes representantes de la escuela italiana, el uno, y de la escuela francesa, el otro. Este último, haciendo alarde de un sportismo dudoso, no quiso aceptar la derrota limpia e irrefutable que aquél le infligiera recurriendo a argumentaciones que no convencieron a nadie.

Recuérdese, también, el bochornoso espectáculo a que diera lugar este mismo "campeón" cuando la noche del 30 de enero de 1922, en el teatro de Invierno de París, durante su match con el hermano de su vencedor de Amberes, Aldo Nadi, dió lugar a un ruidoso incidente que fué presenciado por nuestro conocido maestro Eugenio Pini, quien tuvo frases duras hacia el maestro francés y hacia los jueces de aquel match, franceses todos, quienes olvidaron, también ellos, los reglamentos y el carácter de su misión.

Magüer las altas calidades de los franceses, los italianos hasta aquí han tenido razón

Recuérdese, estos y otros incidentes ocurridos siempre con la intervención de dicho personaje, para así hacer exacto juicio de lo que puede haber ocurrido, — y esta vez en su propia casa — entre franceses e italianos.

La fatalidad ha querido que en esta ocasión, uno de los jueces del match Italia - Francia, fuese argentino (hijo de franceses, se asegura), para que nuestro hombre se encuentre entreverado en el lío acaecido, pues se acusa al jurado, de haberse impresionado ante las manifestaciones hechas con anterioridad por los diarios franceses, como asimismo, por la presencia del campeón francés, del cual seguramente habían hablado tanto en su favor, sus connacionales allí presentes, con alguna misión en el torneo, que, francamente estamos por creer en la verdad de esa versión. Además debemos dar crédito a las manifestaciones que a los corresponsales de las agencias telegráficas hicieron Larraz, componente de la delegación argentina, manifestación la de éste que es toda una revelación, y la de algunos enviados especiales en misión periodística por aquellos lares, quienes coinciden con el anterior en todas las apreciaciones, las cuales dejan entrever, de una manera fugaz que allí también "el caballo del comisario es el que gana", quiera que no.

Es lamentable, repetimos, el retiro de la representación italiana de dicho torneo, pero hasta cierto punto es admisible esa resolución, pues, es preferible aparecer ante la opinión del mundo como descalificados, antes que derrotados injusta y arbitrariamente.

En lo que no estamos de acuerdo con los italianos es en aquello del himno fascista cantado por los componentes de la delegación cuando ellos se retiraban del lugar donde se realizaban los asaltos.

No admitimos ese gesto por cuanto no es la política, buena o mala, un arma del deporte, aunque éste se halle por excepción en manos de aquélla.

Ello fué un fanatismo mal disimulado.

(Continuará).

Copello y Méndez disputarán hoy las finales de boxeo

Causó impresión la noticia de la derrota del peso pesado Alfredo Porzio

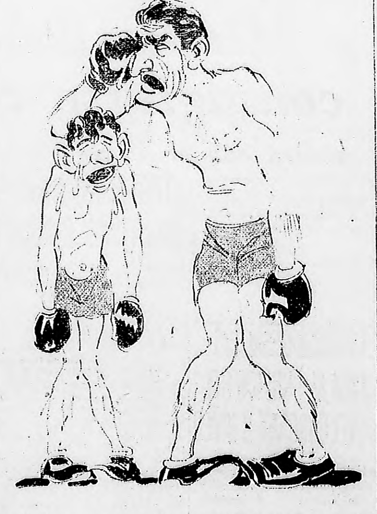
El box argentino es el mejor del mundo

A pesar de las dos derrotas sufridas ayer y sea cual fuere el resultado de los encuentros de hoy, a esta altura del campeonato olímpico puede afirmarse que la Argentina tiene actualmente los mejores boxeadores amateurs del mundo.

Como en football y como en polo, hemos realizado el milagro pugilístico que se ha apreciado en el torneo olímpico que se realiza.

Es éste un hecho ampliamente probado con los resultados obtenidos hasta ahora. Si, como Estados Unidos o los grandes países europeos, hubiéramos concurrido al certamen con veinte y cuatro boxeadores — tres por categoría — se habría conquistado el triunfo más grande y definitivo que se pueda imaginar.

De la selección realizada entre pocos más de cien boxeadores, han surgido los diez atletas magníficos, que tan brillante actuación han tenido.



De rabia, de pura rabia, Quartucci y Porzio, habrán llorado lágrimas de sangre seguramente

Las derrotaas de Porzio y Quartucci

El público aficionado argentino estuvo ayer pendiente del resultado de los encuentros semifinales que se disputaban en el Velódromo D'Hivar. El primer resultado, anunciando la derrota del peso pluma Pedro Quartucci, fué recibido con un pesar evidente. Cuando llegó la noticia de que un fallo injusto había arrebatado la victoria a nuestro valiente campeón, se tuvo la indignación explicable, y la seguridad de que los otros boxeadores argentinos iban a vengar a Quartucci.

Pronto se conocieron las victorias de Copello y de Méndez. Entonces la expectativa ansiosa se aplacó. El triunfo de Porzio se descontaba. Así cuando la primera lacónica noticia llegó diciendo: "Porzio perdió", la mala nueva causó entre los que seguían de cerca el desarrollo del torneo una decepción dolorosa que fué evidente en todos los comentarios.

Si se tenía aquí fe completa en el triunfo de alguno de los campeones de boxeo que toman parte en el torneo olímpico que se disputa, era sin duda el peso pesado Alfredo Porzio, el que la había logrado.

Su actuación frente al campeón Marcel Nilles y otros sparring durante su entrenamiento en París, sus primeras victorias fácilmente conseguidas, lo presentaban a la consideración del público francés como uno de los más probables triunfadores. Entre los aficionados argentinos no se dudaba ya de que Alfredo Porzio retornaría con el título de campeón mundial. Su victoria se consideraba segura.

Por ello la derrota que sufriera ayer ante el noruego von Porat, ha sido recibida por todos con gran estupor y tristeza.

Llega así la Argentina con dos representantes a la rueda final que hoy se disputará: Méndez y Copello son los encargados de esta última difícil jornada. Y a pesar de las derrotas de Porzio y Quartucci, la de éste último en un combate en que el público lo consideraba triunfador, tenemos fe completa en el éxito de nuestros dos grandes finalistas.

¿Por qué perdió Porzio?—

La confianza que Alfredo Porzio mereció siempre al público aficionado argentino era la misma que él tenía en su propio poder. Ha actuado en el campeonato, seguro de la victoria. Su fe ha ido aumentando a medida que triunfaba y esta es, no cabe dudarlo, una de las causas principales de la derrota de ayer.

La narración que el cable nos hizo de sus dos primeros encuentros presentan a un Porzio que nada tiene que ver con el que clasificó en diciembre campeón sudamericano de todos los pesos. Ha pegado desde el comienzo, tratando de conseguir victorias decisivas por knock-out. Ha pegado con una gran confianza en su habilidad para esquivar y bloquear, con el mismo ímpetu peligroso con que realizó sus combates frente a Deferrari y Cichero. Demasiado confiado en su defensa, se expuso en cambios de golpes que podían resultarle y le resultaron fatales.

Si con la serena e inteligente prudencia de otras peleas suyas hubiera realizado un juego de distancia y directos de izquierda, aprovechando la ventaja de su velocísimo juego de piernas y su largo reach para vencer sólo por puntos, hubiera sido más que difícil que lo vencieran.

El fallo dado a la pelea de Pedro Quartucci, con quien lo ligaba un afecto fraternal, en su match con el norteamericano Fields, considerado un nuevo despojo hecho a la representación argentina, debe haber incitado a Porzio a buscar en la pelea de ayer, una decisión clara, definitiva. Se jugó íntegramente en el encuentro y perdió. Que con otra táctica más prudente hubiera podido vencer nos parece indudable, sean cuales fueran los méritos de Von Porat.

El fallo del match de Quartucci—

Pedro Quartucci, el peso pluma argentino que según la información telegráfica, ha sido ayer víctima de un nuevo fallo injusto de los jurados olímpicos, era del grupo de nuestros campeones la figura más interesante.

Sobre la base de un juego profundamente inteligente, con un físico que parecía poco propicio a la rudeza del deporte que hoy cultiva con tanto éxito, el pequeño magnífico campeón argentino, ha realizado una campaña admirable en los últimos campeonatos argentinos y en París ahora.

Desde hace seis meses está sometido a un esfuerzo constante para mantenerse en training y en el peso de la categoría pluma en que interviene. Ha sostenido quince peleas en cuatro meses. Ha realizado, en suma, un admirable esfuerzo deportivo y ha caído injustamente cuando parecía tener asegurado el título.

Porzio y Quartucci pelearán hoy—

En la reunión olímpica de esta tarde, Porzio y Quartucci deben disputar contra otros perdedores semifinalistas, el tercer puesto de sus respectivas categorías en el torneo.

Méndez y Copello disputarán las finales—

Los dos grandes campeones argentinos que en forma tan decisiva y brillante han triunfado hasta ahora, el teniente Héctor J. Méndez y Alfredo Copello disputarán esta noche el título de campeón mundial de sus respectivas categorías, frente al belga Delarguo el primero y contra el danés Nielsen el segundo.

La opinión general de los aficionados cree firmemente en el triunfo argentino en esas dos categorías.

Estados Unido sdisputará sólo el título de tres categorías: mosca, gallo y pluma, representado en las dos primeras por Trípoli y Labarca y la última por Fields y Sala.

A FALTA DE UN DIRECTO A LA MANDIBULA CABE UN MORDISCO EN UNA OREJA

LA ULTIMA HAZAÑA DEL BOXEADOR FRANCES BROUSSE

Brousse es un lindo mancebo francés, de recios músculos, amplio pecho y bien contorneadas pantorrillas. Desde chico mostró su incontenible afición por el box. En el febriciente trajín de dar y recibir piñas, marcó la nota descollante de su maestría. Y así ocurrió que poco a poco fué adquiriendo renombre, hasta ser considerado en Francia, dentro de la categoría de su peso, como uno de los más brillantes boxeadores.

Sin embargo, en estos últimos tiempos, Brousse fué dando pruebas inequívocas de su falta de espíritu sportivo. Cada vez que un asalto se le presentaba desfavorable, apelaba a toda clase de recursos prohibidos, para no caer derrotado. Hacía trampa, como suele decirse, ciendo sus travesuras a muy pocos centímetros de las gentiles narices del "referee".

En cierta ocasión sostuvo en Nantes un asalto con un aficionado noruego. En el transcurso del primer "round" las cosas iban detestablemente para el pobre Brousse. Sangraba de la boca, tenía el ojo izquierdo estúpidamente cerrado y sentía unos atroces dolores de estómago, al más o menos que si sufriera una indigestión de pepinos crudos. Daba lástima verlo.

Vino el segundo asalto. Brousse, con la agilidad de un gamo, saltó sobre su contrario. Cayeron en "clinch". Entonces se produjo algo insólito, asombroso. El noruego se puso a reír como un loco a grandes carcajadas. Alguien murmuró:

—Es que Brousse le está contando al oído cuentos de Boccacio.

Entre tanto, el adversario del francés no dejaba de reír nerviosamente, tontamente...

Y como el juez del asalto no estaba para bromas, se decidió a intervenir gallardamente.

Unas cosquillas prohibidas—

Separó a los combatientes y, encarándose con el noruego, trató de averiguar:

—¿Por qué se ríe Vd. como un pazguato?

—¡A Vd. lo hubiera querido ver en mi trance! Este maldito francés me estaba haciendo cosquillas con el guante en los sobacos, y, precisamente, es allí donde tengo yo escondido el resorte de mis risas más sonoras.

De inmediato, el referee descalificó a Brousse, quien se retiró del ring corrido por una silbatina descomunal.

Al correr de los días—

Durante un tiempo a Brousse se le llamó en los centros deportivos "el boxeador de las cosquillas". Cuando algún pugilista estaba triste, bien por motivos de amor o de penosas controversias con su sastre, de inmediato se le aconsejaba que se midiese con Brousse, para que éste le hiciera reír.

Más adelante, el púgil francés hizo la promesa de su enmienda formal. De allí en adelante combatiría seriamente, sin hacer tonterías. Y sus compatriotas, enternecidos en punto, le dieron la absolución.

Y va de historia—

Acercábanse los juegos olímpicos. Francia necesitaba ser brillantemente representada en box. Buscó los hombres del caso. Y a Brousse le tocó ser elegido.

—Habrás de ser bueno y portarte con mesura—le dijeron. No harás cosquillas a tus adversarios ni disparates por el estilo.

—¡Oh no! Lo juro por los senos de Venus Citerea.

Entonces Brousse empezó a entrenarse frenéticamente. Anhelaba reivindicarse. Quería darle a su patria días de gloria mediante el empleo triunfal de sus puños formidables. Y en el biberon de sus ensueños bebió el néctar de las más dulces ilusiones.

En plena jornada—

Brousse fué quien, recientemente, enfrentó a nuestro compatriota Rodríguez Jurado. Ya es conocida por la forma incorrecta en qué, por culpa del francés, se llevó a cabo ese asalto. El famoso Brousse, sintiendo el rigor de la mayor fortaleza de su contrincante, apeló a toda clase de recursos punibles para evitar la costalada de la derrota. Y, aconteció que el "referee", francés al fin, falló al revés, bien que ante la protesta de buena parte del público.

Sin embargo, no había de tardar mucho antes de que Brousse mostrase su pelleja de pillín incorregible. Y, así sucedió, como se verá en seguida.

¡Orejas para uno!—

El público exterioriza su paciencia con el sisco clásico. Quiere que salgan los boxeadores. Anhela ver cuanto antes la lucha formidable.

Deben medirse Brousse, hijo de la noble Francia, y Mallin, vástago de la blonda Albión. La expectativa es febriciente. Agítase el auditorio en una larga sensación de inquietud. Al fin los boxeadores suben al ring pisando recio y parejo. Los dos sonríen para hacerse los guapos. Es una manera de disimular el miedo como otra cualquiera. Suena el silbato. Levántanse los combatientes. Se embisten. Son unos mal educados. Mallin consigue emplear con éxito su derecha. En cambio, la izquierda de Brousse da la penosa impresión de estar cesante. No hace nada. Los boxeadores se juntan, se abrazan. Diríase que van a reconciliarse. Mentira. La verdad es que se sacuden de lo lindo. De pronto un grito estridente, pone una nota de pavor en todos los ánimos.

—¿Qué ocurre? ¿Qué pasa? ¡Oh Dios de Israel!

Y la escena estupefaciente se ofrece a todas las miradas. Brousse, bizarramente carnívoro ha hincado la crueldad de sus dientes en una oreja de su contrincante.

—Estate quieto, Mallin, déjame que te muerda bien.

¡Bárbaro! ¡Suéltame! ¿O es que te has creído que mi oreja es un pedazo de jamón ahumado?

Entonces interviene el referee. Con una toalla le secaron a Mallin la sangre que le brotaba de la oreja ultrajada por la glotonería de Brousse. Este, mientras tanto, se relamía.

Y así terminó este famoso asalto, que ha originado la descalificación de Brousse, a quien en lo sucesivo no se le permitirá batirse sino con rivales desorejados de antemano como los de aquel viejo sultán de la leyenda galante.

OTRO DIVERTIDO CIUDADANO, AL IGUAL DEL "MALOGRADO" TREVISI, PRETENDE EN ROSARIO BAILAR CIEN HORAS SEGUIDAS

A tan singular tarea se halla entregado desde el viernes el bailarín Jacobo Guller, profesor de bailes rusos

Escrita ya esta nota, hemos recibido un telegrama en el que se nos noticia, ¡ay!, que Jacobo Guller ha dejado de bailar. No ha sido la terrible paliza, ni las pullas alegres de los concurrentes, los agitados que obligaron a este nuevo rey de la danza a rechazar indiferente los laureles de la fama. La causa ha sido otra: el tobillo, su infame tobillo, que, inconsciente del papel que desempeñaba en esta emergencia, se inflamó.

El record de las 72 horas que Trevisi dice haber bailado donde nadie lo vió o por lo menos el de las 66 que penosamente y casi trágicamente bailara en el teatro Mayo el mismo ciudadano,



"Ecce Homo", Jacobo Guller, en pose

amenaza ser batido en Rosario, la segunda ciudad, por un competidor formidable don Jacobo Guller, moscovita divertido que desde el viernes se halla decididamente empeñado en bailar las cien que no pudiera cumplir su jadeante competidor del mes pasado.

En el teatro Sarmiento, entonces, se juega en estos momentos y en Rosario la gloria de Trevisi un tanto eclipsada ya por el episodio de la Asistencia Pública; y como quiera que se trata de un "record" en cierto modo milonguero, no por eso habremos de dejarlo de lado; los garbanzos y el mendrugo diario, tienen sus exigencias para quien se arriesgue a conquistarlos, y Trevisi en Buenos Aires o Guller en el Rosario son dos tiernos exponentes, cuando menos, de cuanto puede el ingenio de los humanos, frente a las necesidades inalienables de la existencia diaria en la lucha abnegada contra los sinsabores de la suerte.

Un hombre que para ganarse el sustento se vea precisado a bailar cien horas es cosa que no puede ni debe pasar desapercibida. Guller acaso sea un héroe — a su modo — pero héroe al fin, y acaso, comprendiéndolo el público rosarino, es que lo aplaude también. Dejémoslo entonces que en el tablado, al compás de un "shimmy" o de un "gotan", cumpla él también su destino, y hagamos algo de crónica para solaz y pasatiempo de los lectores afectos al espectáculo.

Jacobo Guller—

El danzarín que disputa en estos momentos el "record" de Trevisi, es, como decimos más arriba, Jacobo Guller, de nacionalidad ruso, casado y de 28 años de edad. Tiene, nos ha dicho, varias "perfomances" que le acreditan como con capacidad suficiente, en Italia, Hungría y otros países de Europa, dedicándose en el nuestro a danzarín de bailes regionales de su país de origen, habiendo actuado en algunas compañías teatrales. En conocimiento del fracaso de Trevisi, se dedicó de lleno a un severo entrenamiento con el propósito de llevar a cabo lo que aquél no pudo, y con tal propósito se trasladó a Rosario, donde en estos momentos se halla disputando el extravagante "record" de las 72 horas de baile.

Hasta esta tarde a las 16, lleva ya 43 horas, habiendo comenzado el viernes a las 21. Su físico, no demuestra cansancio, y todo hace presumir que si no alcanzará a las cien horas, llegará por lo menos a batir a Trevisi dignamente. Un público numeroso, asiste respetuosamente al espectáculo, y una orquesta ameniza la tragedia, diremos, que en el escenario se desarrolla. Guller se alimenta de yemas batidas en oporto cada media hora, y las ingiere con trotecito. Su rostro, aunque pálido y un tanto demacrado, es alegre y jovial, y más de una de las danzarinas que lo acompañan, manifiestan decididamente que el bailarín es un perfecto y acabado galán todavía: de vez en cuando, las regala con un piropo ingenioso, o una quebrada "a la gurda".

Las bailarinas—

Como Trevisi, el gran problema de Guller, ha sido y es el de encontrar bailarinas. Muchas prometen su concurso, pero desaparecen en llegado el momento. Las más abnegadas le han resistido buen descanso, con algunas limitaciones, es claro, pero que le alienta — dice — sobremanera. Cree firmemente que saldrá airoso de la prueba. Esperemos.

Tango y "Shimmy"—

El tango y el "Shimmy", son las danzas elegidas por el bailarín para el desarrollo de su prueba.

Las baila correctamente, si bien con lentitud. La orquesta no es buena del todo, pero llena un vacío. Se turna cada 3 horas, excepto por la noche, en que la tarea la desempeña un pianista y nada más.

El público—

El público asiste impasible al desarrollo del espectáculo. Bosteza y comenta en voz baja, para ausentarse al cabo, algunas veces pensativo. ¿Cumplirá Guller su promesa? ¿Bailará las 100 horas? Esto es lo de menos. Lo que el público ansía buenamente, es que Guller descanse. Aunque sea en la Asistencia Pública, aunque sea...

Jacobo Guller, el rival de Trevissi, bailando con su señora. ¡Vaya, esto es ya una ventajita!...

tres horas, y se han ido... para no volver.

Sin embargo, Guller lleva a su competidor una ventaja: es casado. Cuando su físico flaquea, su mujer es quien le acompaña y le sostiene mientras formita y baila. Es, como quiera que sea, un

DESPUES DE UNA INCIDENCIA UN HOMBRE FUE ATACADO A PUÑALADAS

EL AUTOR DEL HECHO SE ENCUENTRA DETENIDO —EN INDAGACION DEL MISMO FUERON APREHENDIDAS DOCE PERSONAS

Ignóranse las causas que motivaron el sangriento suceso

En jurisdicción de la comisaría 4a. se desarrolló anoche un hecho de sangre cuyas causas procura indagar el personal de dicha comisaría.

A estar a informes suministrados por la policía el suceso ocurrió del modo siguiente:

"¡Socorro que me matan!"—

Tales fueron las palabras oídas por el agente que se hallaba de facción en la esquina de Salta y Victoria.

Esas voces en demanda de auxilio partían de esta última arteria frente a la casa señalada con el número 1260.

Por cual Aspeli—así es el nombre del vigilante—acudió de inmediato al lugar mencionado hallando a un sujeto herido y a otro que esgrimía furiosamente un cuchillo en actitud agresiva.

En seguida Aspeli le ordenó orden de arresto pero el sujeto en cuestión desacatóse abiertamente y avanzó hacia él pretendiendo apuñalearlo.

El hombre estaba furioso y lo que quería era ultimar a cuantos se presentasen en tan peligrosa oportunidad.

La actitud violenta del individuo obligó al agente a resguardarse detrás de un tranvía que en ese momento habíase estacionado allí.

"¡Si no se entrega, lo mato!"

Aspeli, en tanto procuraba eludir la acción del heridor, extrajo su revólver y colocándoselo al pecho le dijo en tono amenazante:

—¡Si no se entrega lo mato!...

Entonces el individuo creyó conveniente huir y arrojando el cuchillo en la plataforma delantera del tranvía disponíase a fugar pero el agente colocóle en seguida la cadena de seguridad hasta tanto llegaran otros colegas cuya presencia había requerido con el silbato.

El malhechor no hizo resistencia ninguna pues, comprendió que toda tentativa le fracasaría.

El herido—

La víctima, caída junto a la acera quejábase continuamente y de la herida que tenía en el abdomen manaba sangre en abundancia.

Los vigilantes lo interrogaron, pero dado su estado tan grave sólo pudo manifestar que se llamaba Alfredo Tedone, de 53 años de edad y que el heridor era Antonio Arismendi, estibador, español de 35 años.

Traslado de la víctima—

Inmediatamente fué requerida la presencia del personal superior de la sección 4a. concurriendo el comisario Alzogaray y auxiliar Zeballos, ordenando el traslado de la víctima al hospital Ramos Mejía, donde quedó internado.

Primeras indagaciones—

El comisario Alzogaray secundado por el auxiliar Zeballos iniciaron las indagaciones pertinentes a efectos de esclarecer el suceso.

Poco después se logró saber que la víctima y el victimario momentos antes de ocurrir el sangriento hecho habían estado cenando en un restaurant que existe en Victoria 1238 al 40.

Allí concurrieron los funcionarios nombrados procediendo al interrogatorio de los parroquianos presentes.

Sin embargo nada sabían—según ellos—del suceso, pero como es muy fácil que oculten la verdad, la policía detuvo a doce personas para los efectos del esclarecimiento.

Se supone que la incidencia debe haberse originado en el interior del establecimiento nombrado y que luego salieron a la calle dispuestos a finiquitar el asunto.

Una vez afuera posiblemente reanudaron el altercado siendo en tal circunstancia que Tedone resultó herido.

Actuaciones sumariales—

Se dió comienzo a la instrucción del sumario respectivo y se procura aclarar definitivamente el suceso desarrollado anoche poco antes de las 23.

Tedone continúa en estado grave.

POR QUE HAY MADRES QUE ABANDONAN A SUS HIJOS?

"Yo no tengo la culpa si resulto un perdido. Fuí arrojado a la calle como una piltrafa"

Hay madres que no son dignas de ser tales. Impulsadas no se sabe por qué raras razones olvidan sus deberes y arrojan a la calle — como quien da un puntapié a una piltrafa — a sus propios hijos.

¿Pueden ostentar el honroso título de madres esas mujeres que llegan a cometer tales villanías?

Y en tanto algunas entregan al vicio y a la corrupción a sus propios hijos, otras — que no los tienen — desean adoptarlos porque resulta más agradable la vida con algunos retoños.

Pero, ¿se les puede llamar madres a esas canallas que abandonan a la voracidad callejera a esos pobres inocentes — futuros ciudadanos — dejándolos en el más desastroso desamparo?

Triste, pasado de hambre y tiritando de frío llegó a nosotros el menor Alberto Griebe.

—Vengo, — nos dijo — a contarles una historia muy triste si me lo permiten.

—¿Qué te pasa?...

—Vea señor, yo no tengo padre, murió hace 9 años.

—¿Y madre tampoco tienes?...

—Escuche.

Trabajaba yo en una bicicletería de la calle Las Heras 1607 y no sé por qué causa, mi mamá María C. de Griebe hizo que me despidieran de allí.

Cuando fuí a Juncal 1619, donde ella vivía con mis cinco hermanos no la encontré, ya se había cambiado de domicilio.

—¿Y dónde has andado todo ese tiempo?...

—Vagando por las calles vendiendo diarios y ocupándome en hacer algunos mandados.

¿Vé cómo estoy?... Hace dos días que no como. Mi madre es muy mala, señor. Yo no tengo la culpa si resulto un perdido...

Y lloraba...

Aquí le socorrimos con algún dinero y diarios para la venta.

Luego salió. Al bajar la escalera iba diciendo:

—¡Dichosos de aquéllos que tienen madre y los espera con la comida y mucho fuego!...

Hace tanto frío... estoy temblando.

No cabe duda que si hay madres buenas y cariñosas, también las hay que son bastante malas.

Ahora, el menor Griebe se encuentra en la alcaidía de menores y de allí posiblemente irá con destino a Marcos Paz.

Cuando sea mayor de edad habrá en el corazón de ese chico mucho odio para la madre que lo arrojó a la calle como una piltrafa cualquiera.

Alberto Griebe

¿Verdad que hay mujeres que no son dignas de ser llamadas madres?...

EN C. RIVADAVIA SE DESAROLLO UN GRAVE SUCESO

Varios asaltantes dieron muerte al pagador de los yacimientos y a un chauffeur.—Luego se apoderaron de una valija que cantenía 5000 pesos y diéronse a la fuga

Nuestro corresponsal en Comodoro Rivadavia nos da cuenta de un grave suceso ocurrido en las proximidades del kilómetro 38 y del que resultaron muertos el pagador de los yacimientos petrolíferos y el conductor del automóvil en el que viajaba aquél.

He aquí cómo se produjo el doloroso hecho, que tuvo extraordinaria repercusión en el vecindario.

El asalto—

Con el propósito de efectuar el pago del personal que trabaja en los manantiales Beker, dirigióse hacia el kilómetro de referencia el pagador, don José Figari, conduciendo el automóvil el chauffeur Ramón Gómez.

Los asaltantes hallábanse ocultos esperando el paso del vehículo y cuando éste se aproximaba hicieron sobre él varios disparos que alcanzaron a Gómez y a Figari, ocasionándoles la muerte.

Acto seguido acercáronse al automóvil y huyeron, llevándose una valija que contenía la suma de 5.000 pesos, destinada, como decimos, para el pago del personal que ocúpase en las captaciones de agua en el mencionado paraje.

Las víctimas—

Dada la forma en que se llevó a cabo el vandálico asalto, las infortunadas víctimas no pudieron defenderse, pues fueron sorprendidas por los malhechores y ultimadas a balazos de la manera más cobarde.

En busca de los asesinos—

Apenas se tuvo conocimiento del suceso, la policía despachó varias comisiones de empleados, las que salieron en persecución de los asesinos.

El hecho causó honda repercusión, por cuanto las víctimas eran personas dedicadas completamente al trabajo y de intachable conducta.

Demostración al Dr. Vicente C. Gallo

Bajo la presidencia del doctor Domingo Calarco, a quien le ha correspondido, de acuerdo con el turno establecido en asambleas anteriores, se reunieron ayer los miembros de la comisión organizadora de dicha demostración, discutiéndose ampliamente sobre la mejor forma de hacer efectivos los propósitos que guiaron al constituirse la comisión de referencia.

Se resolvió intensificar la propaganda, facultándose para ello a las comisiones constituídas en las diferentes parroquias de la capital, facultades y provincias.

Las yeguas se imponen netamente sobre las potrancas

Sierra Leona mantiene su título de invicta haciendo suyo el premio en 1'50'' los 1800 ms

ATLANTIDA Y MONTPELLIER SALIERON DE PERDEDORES.. — — RESULTADOS GENERALES DE LA REUNION

PRIMERA CARRERA

Sólo Fandofla y Crin rehusaron compromiso en la prueba inicial, en la cual la victoria correspondió a Outrageuse que era uno de los más indicados. Puesto el lote en marcha, tomó la punta Democrática seguida de Charmingüina, Chimere, Carmela, Mariska, Pandora y Outrageuse. En la recta se trabaron en lucha Chimere y Outrageuse, venciendo fácilmente este último; tercero Charmingüina.

Premio La Ratita

1500 a la 1a., 900 a la 2a. y 450 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

1 **OUTRAGEUSE** 56 kilos, por Melik y Cendrinette, del stud Tuyú (entraineur: R. Aquino), F. Arcuri	17355	12236
2 Chimere 56, S. Pintado	5838	3374
3 Charmingüina 53, S. Caro	4544	2735
4 Carmela 50, V. Cassaigne	1309	1165
0 Sharp Eyes 56, M. de Blasi	5070	3055
0 Mariska 56, R. Rodríguez	2578	1685
0 Pandora 56, I. Leguisamo	4598	3425
0 Democrática 56, J. Riero	727	539
0 Monna Lisa 53, J. Canal	6820	4634
	49141	32856

No corrieron: Fandofla y Crin.
Dividendos: de la 1a., $ 5.10 y 2.60; de la 2a., 4.20; de la 3a., 4.75.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'30" 1/2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Sharp Eyes	17.45
Mariska	34.30
Chimere	15.15
Pandora	18.05
Democrática	121.65
Monna Lisa	11.95
Charmingüina	19.45
Carmela	67.55

SEGUNDA CARRERA

En el premio Sainta Emillion, reservado para potrancas perdedoras, Atlántida, que hacía su debuto con el prestigio de su linajuda sangre y sus buenos ensayos en privado, contó con los honores del favoritismo, respondiendo a duras penas a la confianza que en ella había depositado la cátedra.

Al levantarse las cintas, Mi Pibe tomó la punta, seguido de Atlántida, Cruz de Hierro y Malón. A la altura de la popular, Atlántida tomó el comando del lote, viéndose al final en serios aprietos ante la recia atropellada de Cruz de Hierro, a quien venció en definitiva por media cabeza.

Premio Saint Emilion

4500 a la 1a., 900 a la 2a. y 450 a la 3a.
Distancia: 1100 metros

1 **ATLANTIDA** 55 kilos, por Botafogo y Aphrodite, del stud H. Chapadmalal (entraineur: R. Coll), F. Arcuri	32362	15316
2 Cruz de Hierro 55, M. Lema	12215	7445
3 Malva 55, J. Fernández	7056	3197
4 Faultless 55, S. Pintado	2290	1518
0 Mi Piba 55, M. Altamiranda	1269	2437
0 My Fortune 55, I. Leguisamo	3881	3162
0 Gascogne 55, E. Ruiz	3361	2119
0 Cocada 55, E. Lema	1634	1353
0 Ocarapé 55, M. Acosta	2956	1913
0 Leónica 55, R. Peña	387	352
0 Marsala 55, G. Ardouin	1842	751
0 Dilenia 55, J. Riero	3126	1501
0 Noche de Mayo 55, S. Caro	452	306
	75714	43860

No corrieron: La Tablada, La Licorne y Corza.
Dividendos: de la 1a., $ 4.20 y 2.50; de la 2a., 3; de la 3a., 3.45.
Ganada por 1/2 cabeza.
Tiempo: 1'6".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Mi Piba	31.90
My Fortune	35.10
Cascogne	40.55
Cruz de Hierro	11.10
Malva	17.75
Cocada	83.40
Faultless	59.50
Ocarapé	46.10
Leónica	352.15
Marsala	71.—
Dilenia	39.75
Noche de Mayo	201.50

TERCERA CARRERA

El gran favorito Oxus fracasó en la tercera carrera, alcanzando tan sólo el tercer puesto de Montpellier. El Sucesor corrió en la punta, seguido de Ballenero, Agramont, Montpellier y Oxus. Entre los dos codos, Montpellier se colocó segundo, para, una vez en la recta, tomar la punta y seguir en ganancia hasta el disco, resistiendo bien la carga que le llevara Agramont, que finalizó segundo, tercero Oxus y cuarto Lábaro.

Premio Clamor

4500 al 1o., 900 al 2o. y 450 al 3o.
Distancia: 1500 metros

1 **MONTPELLIER** 55 kilos, por Dusty Miller y Medora, del stud Condal (entraineur: N. Moreno), E. Ruiz	14198	6747
2 Agramont 55, E. Orduna	7027	1687
3 Oxus 55, I. Leguisamo	35076	16558
4 Lábaro 55, R. V. Lanatti	4523	2590
0 Botafoguito 55, F. Arcuri	6715	3549
0 Serpil 55, G. Ardouin	2143	1460
0 Saladillo 55, M. Acosta	3534	2724
0 Ballenero 55, R. Pelletier	17117	5321
0 El Sucesor 55, A. Grassi	1519	1210
0 Gral. Valleé 55, A. Quinteros	556	631
0 Gilero 55, J. Artandini	411	354
	97124	50251

No corrieron: Danzarín, Hermética, Puntero y Cigarrero.
Dividendos: del 1o., $ 12.30 y 3.70; del 2o., 4.45; del 3o., 2.70.
Ganada por 3/4 de cuerpo.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Oxus	4.45
Botafoguito	26.05
Agramont	21.85
Lábaro	38.65
Serpil	81.50
Saladillo	45.60
Ballenero	10.20
El Sucesor	115.10
General Valleé	314.15
Gilero	422.30

CUARTA CARRERA

El premio Quintilla quedó reducido a nueve competidores de diez y seis que eran los inscriptos. Pórfido y Fournier contaron con la mayoría de la opinión, correspondiendo la victoria a este último que logró vencer sobre la misma raya a Vándalo por solo medio pescuezo. En punta corrió Barcino seguido de Pórfido, Vándalo y Gran Sujeto. En la recta desapareció el puntero pasando Vándalo a la punta y cuando ya parecía tener la victoria asegurada, surgió Fournier desde el fondo alcanzando sobre la misma raya.

Premio Quintilla

4500 al 1o., 900 al 2o. y 450 al 3o.
Distancia: 1500 metros

1 **FOURNIER** 48 kilos, por Polar Star y Enérgica, del stud Don Gonzalo (entraineur: J. Bentancur), S. Pintado	19670	11034
2 Vándalo 45, E. Quijano	10510	6593
3 Pórfido 53, J. Riero	46069	20127
4 Idolo 45, F. Núñez	1299	1256
0 Barcino 50, L. Canavari	1401	2767
0 Gran Sujeto 53, R. Peña	2168	1649
0 Clamoroso 50, J. Nahl	895	673
0 Don Sancho 48, J. Lacruz	1213	826
	89362	46253

No corrieron: Pretender, Charro, Iniciador, Barefoot, Rolido, Director II y Dineral.
Dividendos: del 1o., $ 8.20 y 2.25; del 2o., 2.40; del 3o., 2.10.
Ganada por 1/2 pescuezo.
Tiempo: 1'43" 3/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Barcino	26.80
Pórfido	3.50
Gran Sujeto	65.60
Belfhegor	71.95
Clamoroso	180.90
Vándalo	15.40
Don Sancho	133.50
Idolo	121.65

QUINTA CARRERA

La duda de que si se impondrían las potrancas a las yeguas, o éstas a aquéllas ha quedado despejada con la victoria de Sierra Leona la invicta hija de Saint Wolf que con su victoria de hoy se ha consagrado definitivamente como la mejor yegua actualmente en training. Este cotejo de Sierra Leona, Black Beauty, y Espiga con Engreída y Popea representantes de la actual generación ha servido para demostrar que a la inversa de lo que ocurrió en el encuentro de los potrillos con los caballos en donde se impusieron aquéllos, en el de hoy las yeguas se impusieron netamente a las potrancas. La invicta fué ungida favorita respondiendo con amplitud a tal honor. Una vez que el lote fué puesto en movimiento Engreída tomó la punta seguida de Sierra Leona y Popea cerrando la marcha Reina, Espiga y Black Beauty. Entrados en la recta, Popea se abrió enormemente dando lugar a que Sierra Leona se deslizara por el lado de los palos para continuar en ganancia hasta el disco luego de haber repelido bien la carga que le llevaron Espiga y Black Beauty que finalizaron en ese orden, cuarta fué Condena.

PREMIO JUAN SHAW

16000 a la 1a., 1500 a la 2a. y 750 a la 3a.
Distancia: 1800 metros

1 **SIERRA LEONA** 59 kilos, por Saint Wolf y Solicitud, (entraineur: T. Miguez), I. Leguisamo	38597	12567
2 Espiga 56, E. Ruiz	8477	1485
3 Black Beauty 61, J. Canal	12567	4701
4 Condena 55, E. Orduna	3243	1269
0 Reina 56, F. Arcuri	4955	2012
0 Popea 47, P. Ibarra	27391	9951
0 Engreída 47, M. Acosta	17574	7135
	106905	38575

No corrió: Teladí.
Dividendos: de la 1a., $ 5 y 3.65; de la 2a., 16.
Ganada por 3/4 de cuerpo.
Tiempo: 1'50"

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Black Beauty	15.30
Condena	59.50
Reina	47.45
Espiga	53.35
Popea	7.—
Engreída	10.95

SEXTA CARRERA

Premio Carta Blanca

8000 a la 1a., 1600 a la 2a. y 800 a la 3a.
Distancia: 1600 metros

1 **BRIDE** 53 kilos, por Irigoyen y Basilea, del stud Huergo J. P. (entraineur: N. Berazategui), E. Ruiz	25730	11989
2 Mosquita 53, J. Canal	14352	7472
3 Teórica 53, I. Leguisamo	29280	9198
4 Blancanieve 53, E. Orduna	22716	10344
0 Roseta 56, P. Ibarra	5853	2795
0 Mentirosa 56, M. Acosta	3198	1570
0 Audacia 53, M. de Biassi	3548	2117
0 Acedera 53, E. Saavedra	2435	1607
0 Provincianita 50, M. Lema	2299	1603
	117887	56795

No corrieron: Ventisca y Cruz de Hierro.
Dividendos: de la 1a., $ 8.25 y 3.40; de la 2a., 4.10; de la 3a., 3.70.
Ganada por 3/4 de cuerpo.
Tiempo: 1'37" 4/5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Democracia

5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o.
Distancia: 1600 metros

1 **MATORRAL** 56 kilos, por Amsterdam y Madeira, del stud Villanueva B. (entraineur: N. Moreno), E. Ruiz	14975	6025
2 Roi de Trefle 51, I. Leguisamo	30425	9667
3 Lanzafuego 49, J. Canal	5221	2270
4 Eclat 45, M. Acosta	45430	14912
0 Woodman 60, J. di Tomasi	3828	1219
0 Goinghome 52, E. Orduna	50272	13657
0 Sylves 51, R. Rodríguez	5149	2100
	154360	49850

No corrió: Marquiro.
Dividendos: del 1o., 13.55 y 6.85; del 2o., 5.
Ganada por 1/2 cpo.
Tiempo: 1'36" 4/5.

OCTAVA CARRERA

1 Famoso 60, S. Ruiz
2 Habilidad 59, R. Pelletier
3 Sufra! 59, E. Ruiz
4 Hablantín 56, M. Acosta
5 Sandokán 58, I. Leguisamo
6 Terrón 49, T. Orduna
7 Calabria 47, no corrió

DIVIDENDO ganador a placé

1°	4	$ 500	$ 350
2°	6	"	" 16 60
3°	3	"	"
4°	2		

Hipódromo de La Plata

Primera carrera. — 1200 metros

1 **PRESIDENTE** 55 kilos, N. López	1772	451
2 El Delta 55, A. C. Triani	121	84
3 Icatú 53, S. Guastavino	284	112
4 Tramposa 53, J. Lagomarsino	143	81
0 Alma Tadema 55, A. Maciel	305	184
0 Perí Peró 55, A. Falcetti	166	17
	2791	990

No corrieron: Herat Star, Horacito y Cautela.
Dividendos: del 1o., $ 2.80 y 2.70; del 2o., 6.70.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'32" 2/5.

Segunda carrera. — 1400 metros

1 **MONTANO** 55 kilos, J. F. Goyeneche	1214	753
2 Minaval 55, A. Falcetti	1152	419
3 Polar Moon 55, M. Vignatti	1014	542
4 Murano 55, P. Cuchinelli	1139	472
0 Juan sin Ropa 55, F. A. Dufrechou	14	15
0 Coscorrón 55, G. Donato	29	29
0 El Ventarrón 55, Guzmán	39	31
0 Severa 53, S. Guastavino	21	23
0 Diosiasa 53, N. López	126	112
0 Grisouette 53, O. Cobo	41	35
0 Clarita 53, J. R. Cabrera	273	143
0 Persia 53, C. Morales	188	61
	3872	2714

No corrieron: Robespierre, Aviadora, Alfrida, Alhucema, Alcaldía y Hermosa.
Dividendos: del 1o., $ 7.90 y 2.60; del 2o., 3; del 3o., 2.80.
Ganada por 1 y 1/2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1'27" 4/5.

Tercera carrera. — 1300 metros

1 **NORUEGA** 53 kilos, S. Guastavino	1776	680
2 Micrón 55, J. Goyeneche	862	162
3 Padischá 55, P. Cuchinelli	618	398
4 La Querencia 53, Falcetti	647	332
0 Mi Sombra 55, N. López	342	264
0 Upa Guapo 55, A. Loimani (con Mi So.)		
0 Cachupín 55, J. Alonso	1188	769
0 Tierra Baja 53, J. Lagomarsino	155	65
0 La Langosta 53, J. Dolan	131	114
0 Flamante 53, A. Maciel	49	12
	6958	3041

No corrieron: Puntal, Mi Pegota, Oración y Charmingüina.
Dividendos: del 1o., $ 6.10 y 3.30; del 2o., 3.50; del 3o., 4.30.
Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., 1/2 cabeza.
Tiempo: 1'20" 1/5.

Cuarta carrera. — 1400 metros

1 **OKIPUS** 54 kilos, Alonso	614	279
2 Mountaineer 57, E. Guzmán	2580	809
3 Peñaflor 54, P. Martín	618	298
4 Mallita 52, P. Cuchinelli	965	558
0 Náutico 54, S. U. Morales	238	124
0 Zumbido 54, J. J. Dolan	683	310
0 Fangal 54, J. Goyeneche	861	322
	6591	2779

No corrió: Término.
Dividendos: del 1o., $ 19.30 y 6.70; del 2o., 3.40.
Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.
Tiempo: 1'25" 4/5.

Quinta carrera. — 1500 metros

1 **WONDERER** 57 kilos, J. Alonso	1981	434
2 Mapamundi 54, J. Cabrera	827	331
3 Oblicua 46, E. Guzmán	1208	333
4 Apolo 54, J. J. Dolan	252	107
0 Don Domingo 57, P. Cucchilli	2858	965
0 Sangolushe 52, J. F. Goyeneche	696	220
0 Mascarilla 47, B. Perna	504	268
	7377	2938

No corrieron: Lechuguita, Islote, Cepillo, Choclo y Cabacha.
Dividendos: del 1o., $ 12.80 y 5.80; del 2o., 7.70.
Ganada por 1 y 1/2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 3/4 de cuerpo.
Tiempo: 1'32" 1/5.

Hipódromo de Temperley

Primera carrera. — 1400 metros

1 **LOLITO** 53 kilos, G. Quinteros	272	116
2 Mego 52	229	145
3 Colmo 55	309	185
4 Desposada 48	506	268
0 Mederic 56	50	35
0 Yuyo Moro 55	156	94
0 Ensing 52	372	248
0 Lastpool 48	94	69
	1897	1130

No corrieron: Boa, Diónea, Plumazo, Santo y Seña, Bien y Marietta.
Dividendos: del 1o., 13.10 y 5.35; del 2o., 4.70; del 3o., 4.10.
Ganada por 1 1/4 cpos.
Tiempo: 1'23".

Segunda carrera. — 1200 metros

1 **FRANCESCHI** 57 kilos, R. Martín	133	265
2 Furiador [illegible]	275	[illegible]
3 Ordaño 57	221	126
4 Nikette 55	818	351
5 Preclaro 57	110	101
0 Meltovel 57	340	230
0 Nel Disco 57	139	123
0 Brasero 57	957	668
0 Quichúa 57	329	238
0 Metalobos 57	114	54
0 Granadero 57	29	39
0 Le Solitaire 57	122	97
	3700	2399

No corrieron: Lenz, Hebrón, El Radical, Din, Chiclanero, Humay y Bocanegra.
Dividendos: del 1o., 15.35 y 4.30; del 2o., 6.00; del 3o., 6.95; del 4o., 3.75.
Ganada por 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1'14".

Tercera carrera. — 1100 metros

1 **TRUE BLUE** 57 kilos, A. Croce	426	258
2 Clarisa 57	312	174
3 Tarantella 57	746	485
4 Nitella 54	33	61
5 Peregrina II 57	110	93
0 Alferacia 57	257	149
0 La Elena 57	316	239
0 Osa Mayor 57	719	429
0 Terreja 54	393	225
0 Póstuma 54	24	21
0 Tritonia 54	16	26
0 Ontaria 54	86	51
0 Taba 54	47	39
	3571	2206

No corrieron: Grisetta, Loja, Araxa, P. Poupée y Riendas.
Dividendos: del 1o., 15.05 y 4; del 2o., 4.00; del 3o., 5; del 4o., 10.25.
Ganada por 1 1/2 cpos.
Tiempo: 1'7" 3/5.

Hipódromo de San Martín

Pitusa debutó con mala suerte

LOYAL PAGO $ 74.15 A GANADOR

Primera carrera. — 1300 metros

1 **TIGRIS** 53 kilos, O. Solari	483	625
2 Pitusa 55, A. Irusta	4957	1690
3 Teos 51, A. Croce	717	688
0 Almagro 52, A. Grasson	157	113
0 Sondal 58, Fernández R.	45	82
0 Caragato 53, B. Bianchi	22	25
0 Desafío 56, M. Reparaz	23	40
0 El Peseo 57, A. Lauría	132	97
0 Proel 51, D. Wadia	192	172
0 Infierno 52, D. Villamayor	405	253
0 La copiosa 51, E. Cabalero	277	275
	7414	4036

No corrieron: Sousi, Salinera, Sodabar, Minnie, Largador, Aníbal II, Lucién Simón, Miguel Angel II, Paddy, Cuzquita, Justita, Ahurita, La Lechera y Diana.
Dividendos: del 1o., $ 30.80 y 2.70; del 2o., 2.25; del 3o., 2.60.
Ganada por 1/4 cuerpo.
Tiempo: 1'18" 4/5.

Segunda carrera. — 1400 metros

1 **MANGAZUL** 57 kilos, D. Fernández	3903	1437
2 Rare Jest 53, A. Torres	1737	968
3 Ardagh 53, O. Solari	689	513
4 Estigia 50, J. Martínez	312	213
0 Vida 54, M. A. Vázquez	346	352
0 Double Faced 49, Wadia	307	214
0 Spécula 49, R. Panelo	311	220
	7665	3951

No corrieron: Susie, Lady Valle y Rienda.
Dividendos: del 1o., $ 3.55 y 2.75; del 2o., 3.15.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'25".

Tercera carrera. — 1000 metros

1 **LOYAL** 46 kilos, E. Caballero	375	320
2 Vistulia 56, P. de la Cruz	1301	730
3 Rastra 45, F. Toledo	1226	779
4 Sinatoay 54, A. Torres	3618	1030
0 D. Antíloquio 53, P. Nievas	86	63
0 Espanto 53, A. García	1113	911
0 Oratoria 51, B. Bianchi	297	291
0 Risita 51, A. Adoué	1083	710
0 Reineta 56, M. Sáenz	103	214
0 Lindapinta 51, T. Sánchez	430	296
0 Atea 54, J. Farías	21	32
0 Luz Eléctrica 56, D. Camarieri	309	111
0 Trinchera 51, J. Martínez	131	165
0 All Fairy 51, M. A. Vázq.	521	185
0 Sol Ardiente 47, S. Cabral	59	30
0 Delirio 53, O. Solari	2632	2061
0 Feliz 53, M. Góngora	155	105
0 Aquesi 48, A. Croce	61	61
0 Tres Flores 45, Quinteros	426	3114
0 Latera 50, J. M. Pena	97	93
	15151	9792

No corrieron: La Sultana y Farra II.
Dividendos: del 1o., 74.15 y 16.10; del 2o., 8.20; del 3o., 7.95.
Ganada por 1 1/2 cpos.
Tiempo: 58" 4/5.

Cuarta carrera. — 1400 metros

1 **FAVORITO** 41 kilos, A. García	4082	1739
2 Peregrino 40, A. Aguilera	3353	1780
3 Impromptu 48, A. Croce	5033	1575
4 Jocolí 42, F. Quinteros	177	138
0 Antaño 50, S. Greme	501	398
0 Marbella 48, E. Caballero	2366	1217
0 Pollo 49, D. Wadia	666	444
0 Le Bleu 45, A. Adoué	468	357
0 Alforja 46, S. Cabral	178	156
0 Siderita 40, G. de la Cruz	211	212
	15085	8016

No corrieron: Contramano, Its a Long y Gorgorito.
Dividendos: del 1o., 6.60 y 2.50; del 2o., 2.60; del 3o., 2.90.
Ganada por 1 1/4 cpos.
Tiempo: 1'25" 1/5.

Quinta carrera. — 2300 metros

1 **TORREON** 47 kilos, A. Adoué	3517	1561
2 Fedora 49, D. Fernández	4100	1631
3 Atento 45, F. Toledo	2603	1258
4 Magnífico 48, E. Caballero	3871	1671
0 Cylleral 57, A. Torres. (con Torreón)		
0 Jaque al Rey 51, J. Pacin	376	180
0 Carmen 46, S. Cabral	578	207
0 Nitrique 42, P. Nievas	43	31
	15088	6716

Dividendos: del 1o., $ 7.70 y 3.75; del 2o., 3.65.
Ganada por una cabeza.
Tiempo: 2'25".

Sexta carrera. — 1400 metros

1 **WRANGEL** 50 kilos, R. Panelo	1399	484
2 Justita 47, E. Caballero	700	579
3 Its a Long 56, J. Pierri	4458	2211
4 La Gitanilla 52, A. Croce	1282	709
0 Resfalón 56, P. de la Cruz	906	511
0 El Francesito 56, Reparaz	1908	558
0 Tarugo 55, E. Cabrera	1778	713
0 Juego Limpio 54, Góngora	368	262
0 Fogueado 50, F. Chicharro	91	70
0 Cleofé 40, D. Wadia	611	451
	18106	7019

No corrieron: Lucien Simon, Mi Polylo, Toronto, Silbato, Mimmie.
Dividendos: del 1o., 16.95 y 6.15; del 2o., 5.45; del 3o., 2.90.
Ganada por 1 cpo.
Tiempo: 1'25" 3/5.

Séptima carrera. — 1600 metros

1 **TOLEDANO** 61 kilos, E. Caballero	3481	1635
2 Tandilero 47, F. Toledo	847	452
3 Clarinete 50, J. M. Pena	1256	682
4 Nut Cracker 40, Aguilera	3288	1101
0 Gaditano 53, A. Croce	226	101
0 Maturrango 53, M. Sáenz	2703	1088
0 Gijona 45, S. Cabral	458	241
0 Chuca 49, D. Fernández	83	61
	12292	5311

No corrieron: Parejito, Favorito, Susie, Furiatal, Palo Santo, Delfín II, Tigris, Montgomery, Cuco y Esdepaja.
Dividendos: del 1o., 6.45 y 2.85; del 2o., 5.05; del 3o., 4.15.
Ganada por 1 3/4 cpos.
Tiempo: 1'48".

LA GLOSA DEL DIA

Encantadas las niñas

Somos republicanos y nos morimos de gusto cuando asistimos a la recepción de un monarca. Bien es verdad que hay pocas cosas más bellas que el aparato de una corte vestidita de gala. Cuando eso vemos, abrimos los ojos, hacemos por no perder un detalle y hasta aplaudimos cuando se nos contagia el entusiasmo del prójimo. Eso da satisfacción a nuestras necesidades estéticas y nos llena de júbilo hasta cuando lo vemos en la pantalla del cine. Es como si la belleza nos convirtiera en monárquicos. Siempre tenemos la necesidad de ver una cosa bonita... Y si no, que lo digan los que ayer se extasiaron ante esa cinta en que unos "peliculeros" han querido hacer una crónica gráfica del viaje de los reyes de España a Italia y del de los monarcas de Italia a la tierra de don Alfonso. Ante esa cinta, todos se sintieron monárquicos por unos momentos. La cinematografía nos dió una linda impresión de Roma, de Nápoles, del mar, de Madrid... Y en esa cinta eran los brillantes desfiles, los saludos protocolares, los vibrantes saludos y todas las lindas cosas que no ven los que reinan en Buenos Aires. Baste decir que ante esa cinta sólo se aburrieron los niños. A la mayoría le interesaba profundamente la fiesta. Hubo niña que suspiró desde lo más hondo del alma, como si sintiera la nostalgia de ese encantador atuendo. Y es que la humanidad es siempre un poco infantil. En la muchedumbre puede más la belleza de un entorchado que la bondad de un programa dado por un hombre ilustrísimo. Que fué por lo que hace unos años estuvieron a punto de hacer una revolución, nada menos que en Francia, la barba rubia y el cabello blanco de aquel Boulanger que le hubo de salir a la tercera república. Es imposible gobernar a los pueblos sin un poco de música, sin la faroleria de unos hombres pomposos, sin la fuerza decorativa de un prelado vestido de púrpura, de unos generales con tremendo plumero y de una escolta arcangélica que sea digna de figurar en el "cine". Con esos elementos de lucha hay reyes que se mantienen contra viento y marea. No hay más que oír lo que dicen las niñas contemplando la cinta que ahora nos están dando en los saloncitos del centro. "¡Oh, qué bien!, ¡qué bonito!, ¡qué lindo!" Y las manos aplauden en tanto que los espíritus sienten una leve tristeza ante el fulgor de esas pompas ignotas. Lo que quiere decir que no eran tan locos los que creían que era posible gobernar con pan y circo el gran pueblo de Roma.

Un ascenso bien recibido en el Magisterio

Días pasados por decreto del ministerio de Instrucción Pública, ha sido nombrada directora de la escuela profesional de mujeres de Liniers, la distinguida y prestigiosa educadora doña Carmen S. de Pandolfini, quien hasta entonces desempeñaba la dirección de la escuela profesional de mujeres No. 4.

Con ese motivo se realizó ayer la demostración organizada por el personal directivo y docente de dicha escuela que fué un justo homenaje a la activa, sana y consciente obra educativa de la señora Pandolfini.

Ha recibido además numerosos testimonios de afecto de parte de ex alumnas, compañeras, hombres de letras y periodistas.

La señora Pandolfini, que es además colega nuestra desde las columnas de "Atlántida", es una pluma brillante y rica, que honra a la mujer argentina.

EN LA COLONIA DE MENORES DE MARCOS PAZ REINA LA MAS COMPLETA DESORGANIZACION

El nuevo director ha reagravado con sus procedimientos la situación de anarquía imperante

Su preocupación consiste en eliminar al personal subalterno que no le es simpático y obsecuente

Está visto que la Colonia de menores que funciona en Marcos Paz, es un establecimiento condenado a vivir, por el conjuro de la fatalidad, en un estado de anormalidad permanente. Ha sido motivo ya — según es del dominio público — de numerosas intervenciones de parte del gobierno, y, a pesar de todo el empeño plausible y la buena voluntad puesta de manifiesto por los funcionarios designados al efecto, todavía no se ha conseguido regularizar su marcha de manera que alcance a llenar ampliamente los fines para que ha sido creado. Es que las causas del mal tienen raíces muy hondas y los factores contra los que se debe luchar viven en el ambiente mismo del desgraciado reformatorio. No puede sorprender, entonces, que las buenas intenciones fracasen y los mejores esfuerzos se malogren del modo más inexplicable. La obra de la reorganización, el imperio de la disciplina, resulta así superior a todo cálculo. Las dificultades son muchas y los obstáculos a vencer, de una magnitud insospechada.

Nada tiene de extraño, pues, que un nuevo director, de cuya gestión mucho bueno se esperaba, no acierte en el puesto de responsabilidad y labor para que fuera designado. Es lo que viene ocurriendo, precisamente, con el señor Amatuzzo, que ha probado, en el breve tiempo en que actúa, una absoluta falta de comprensión en lo que respecta a la misión que se le confiara.

El nuevo director ha equivocado lamentablemente su misión.

En la Colonia prevalece el desquicio y y el caos que siempre se conociera. Las cosas no han variado en sustancia. Las reformas ensayadas últimamente han obtenido en la práctica el resultado más inocuo o han reagravado la situación.

Y no podía ser de otro modo, por lo demás, tratándose de improvisaciones más o menos bien inspiradas, pero que tienen mucho de ingenuo y de excesivo optimismo en la intención. Porque es así, positivamente, según lo hemos podido comprobar observando e inquiriendo en la misma casa donde rigen esas innovaciones estériles. Son improvisaciones aplicadas sin una previa preparación del terreno, sin antes haber dispuesto las condiciones necesarias para hacerlas viables y asegurarles el éxito. El error consiste en que, procediendo con un criterio poco sensato y racional, se ha buscado en un ambiente hostil y refractario por excelencia, el campo de experimentación de teorías muy generosas y simpáticas, que sólo pueden producir frutos satisfactorios de ambientes normales y favorablemente predispuestos para su asimilación.

El nuevo régimen implantado está dando resultados contraproducentes.

Los menores que se albergan en la Colonia de Marcos Paz, no son, desde luego angelitos, ni flores — para usar de las frases pueriles que se estilan en cierto género de literatura.

Son, por el contrario, elementos que llevan en la sangre los estigmas de una herencia desgraciada, sujetos tarados por los vicios y los excesos de sus ascendientes, individuos anormales, en su mayoría, propincuos a delinquir y a cometer los más monstruosos desatinos. Constituyen por decirlo así, la escoria de la sociedad, los residuos de una humanidad decrépita y aberrante, la síntesis que simboliza el estado de descomposición de ciertas clases sociales que vienen siendo abatidas por el pauperismo y la degeneración orgánica.

Con criaturas de tales antecedentes, que ofrecen a la curiosidad del psicólogo y del hombre de ciencia un rico manantial de enseñanzas y experimentaciones, no es concebible que se les aplique un sistema de reconstrucción moral semejante al que se estila con la infancia equilibrada y sana.

En esto estriba la equivocación más grande del señor Amatuzzo, que ha confundido el Reformatorio con la Casa del Niño, una institución completamente distinta en la que actuara anteriormente, con mucha eficiencia y acierto.

Y, naturalmente, el cambio brusco de métodos y de procedimientos operado en la Colonia con el ingreso del señor Amatuzzo, ha provocado la consiguiente subversión en la manera habitual de ser de cada uno de los adolescentes allí recluídos y, como derivación lógica, el relajamiento de los resortes de la disciplina, que hasta entonces se mantenía por medio del garrote y el terror.

La situación irregular imperante se ha reagravado con la reforma.

La primera consecuencia determinada por ese imprevisto cuanto avanzado régimen disciplinario, incorporado por el nuevo director, ha sido el recrudecimiento de las fugas, que ahora se registran en una proporción alarmante. El fenómeno es muy sintomático y puede servir como índice demostrativo del caos que reina actualmente entre los menores. Las flamantes prácticas en auge han estimulado las ansias de libertad en los pequeños asilados y al mismo tiempo han suscitado una extraña reacción en ellos, que significa precisamente la ausencia absoluta de toda disciplina.

Por otra parte, si antes la promiscuidad era una amarga realidad en el establecimiento de referencia, ese hecho ingrato se ha empeorado con los novísimos procedimientos impuestos por el señor Amatuzzo, que tan entusiasta y convencido se muestra de su bondad y su eficacia.

Ahora se mantiene en contacto a los menores inofensivos, de mejor conducta, con los que están en la Colonia por un delito grave, purgando condenas dictadas por jueces, o que se revelan reacios a toda enmienda moral.

No es necesario encarecer el peligro que entraña, — por el mal ejemplo y las pésimas costumbres que se adquieren — esta promiscuidad dispuesta con criterio tan arbitrario e irracional. A la postre, — si acaso no se pone rápido fin a tan absurda experiencia, — se podrán apreciar los resultados contraproducentes y negativos que fatalmente tienen que engendrar esos métodos equivocados.

El señor Amatazzo se viene caracterizando por su arbitrariedad para con los empleados.

Lo que más resalta en la actuación del nuevo director, es su arbitrariedad y su menosprecio para el personal subalterno que colabora en su gestión. Desde que se hizo cargo del puesto, — y de ésto aún no hace dos meses, — ha decretado suspensiones a granel, en la mayoría de los casos sin causa justificada y por puro espíritu hostil hacia el empleado. Y sorprende que elija preferentemente sus víctimas entre los empleados más capacitados y rectos, en tanto que no molesta en lo más mínimo a elementos que registran sumarios por malos tratos a los menores, consistentes en castigos corporales y otros abusos más graves, según pudiera probar concretamente el interventor señor Clotario Teuly.

En cambio, el señor Amatuzzo se ha ensañado con el secretario contador y el ecónomo, personas que nunca dieron motivo de queja por su correcta actuación. Se ha prescindido del buen comportamiento individual para atender a pequeñas causas, a simples pretextos que justificaran de algún modo esas medidas draconianas. El ministerio, ateniéndose siempre a los informes elevados por el señor Amatuzzo, sin entrar en mayores averiguaciones, los ha ratificado y ha dado una sanción que, justicieramente no correspondía.

El médico de la Colonia viene siendo hostilizado sistemáticamente en sus funciones.

Entre todas las odiosas arbitrariedades consumadas por el director, hay un hecho que merece comentario aparte, en virtud de las incidencias curiosas que lo rodean.

El señor Amatuzzo, en su prurito de revolucionar el ambiente y cambiar la fisonomía del establecimiento, dispuso que se proveyera a cada niño de su ficha antropométrica respectiva, cosa que aún no se había hecho en los largos años que lleva funcionando el Reformatorio. La iniciativa, como es de suponer, sólo merece plácemes y palabras de aprobación.

Pero es el caso, que, para realizar ese trabajo extraordinario, que exige tiempo y especial dedicación, se pensó en utilizar al médico de la Colonia, doctor Ernesto Gómez, pretendiendo hacerle trabajar seis horas diarias, horario brutal para un profesional que debe atender al mismo tiempo otras actividades ineludibles.

La pretensión del señor Amatuzzo, como es de suponer, ha sido rechazada por el doctor Gómez, no obstante acompañarla con la promesa de un aumento de sueldo, que se gestionaría ante el ministerio. Por que, en realidad, no se trata aquí de una mayor o menor remuneración, sino de una tarea excesiva, sobrehumana, difícil de ser soportada sin detrimento de la propia salud. La tendencia general, actualmente, sobre todo en lo que se refiere al proletariado manual, es reducir la jornada de trabajo, de acuerdo con los principios modernos de la higiene que presiden una buena salud física. Así lo ha explicado, en respuesta a tan inconcebible imposición, el doctor Gómez, que por su misma preparación científica, se halla en condiciones de saberlo mejor que nadie.

La reacción del señor Amatuzzo no se ha hecho esperar. Dispuso en el acto la suspensión del inteligente facultativo, medida que no prosperó mayormente, puesto que la Inspección de Justicia decretó su reincorporación inmediata.

Debe cesar cuanto antes el caos que prevalece en el Reformatorio.

Todo cuanto llevamos dicho es apenas un pálido reflejo de la realidad. Si alguna vez la Colonia se ha encontrado en un estado de desquicio evidente, eso puede decirse con toda propiedad en la emergencia actual. Los niños han perdido todo respeto a los empleados que deben velar por su salud moral, ensoberbecidos por las licencias que les ha otorgado el director. Ellos se saben amparados por la superioridad, que les prodiga abiertamente su protección en presencia del personal subalterno. Con eso sólo se logra deprimir el espíritu de los empleados. Y lo saben bien los menores, que abusan de las prerrogativas y complacencias que se les otorga, para burlarse de toda disciplina y mantener acoquinados a los mismos con la amenaza de la denuncia de hipotéticas coacciones y abusos ante el director.

Una situación tan irregular no puede sostenerse ni prolongarse mucho tiempo. Las enormidades que está produciendo deben llamar necesariamente la atención del señor ministro, por que de otro modo se impondrá más tarde, como única solución, la clausura lisa y llana de la tristemente célebre Colonia de Marcos Paz.

EL GOBERNADOR ROCA NO ABJURA DEL PASADO, PERO BRINDA POR EL DOCTOR ALVEAR

UNA LINEA DE CONDUCTA QUE PREOCUPA

El doctor Julio Roca — que hace rato ha dejado de ser Julito — pronunció ayer en la ciudad sede de su gobierno, un buen discurso.

—¡Qué gracia! dirán sus admiradores. El doctor Roca está acostumbrado a hablar bien y a pensar mejor; de manera que no hay por qué asombrarse de que ayer haya estado como siempre: atildado, elocuente y firme.

Nosotros, que no somos admiradores políticos del doctor Roca, no podemos sustraernos al deber de dejar constancia de que en el discurso que ha pronunciado ayer en el Plaza Hotel de Córdoba, con motivo de la demostración organizada en su honor y en la del vicegobernador Sarria, ha dicho cosas orientadoras, y como tales, muy dignas de ser tenidas en cuenta.

Sin abjurar del pasado, antes bien, preconizando la necesidad de mirar hacia el pasado y tomar de él todo lo bueno desechando las fallas y los errores, el doctor Roca ha terminado su discurso invitando a los presentes a brindar por el Excmo. Sr. Presidente de la República que ha clausurado con la autoridad de su investidura constitucional el largo litigio de Córdoba.

Nos imaginamos todo el revuelo que levantará este brindis en el campo peludista. El doctor Roca es un representante genuino "del régimen más falaz y descreído de que haya memoria en los pactos de la humanidad". Y el doctor Roca, se atreve a brindar pública y solemnemente con todos sus partidarios en honor del presidente Alvear.

Ya se encargarán de ordeñar el episodio los devotos de la Cueva y de probar que el doctor Alvear debe rechazar de plano ese saludo augural de los réprobos.

Pero, como la opinión pública argentina no sigue en su enorme e incuestionable mayoría las inspiraciones voluntariosas que expande la Cueva de la calle Brasil, mucho nos tememos que a esa opinión le siente muy bien el brindis cordobés y vea en él una prueba de abandonar la política a base de verbalismo hueco insubstancial, para entrar en la del respeto a los gobiernos respetuosos que es la esencia y la base de todo nuestro federalismo.

Y también nos tememos que este gesto del gobernador Roca, sumado a sus numerosos antecedentes, lo consagren como el político más calificado de las derechas argentinas. Es innegable "para quien mira con imparcialidad" que el gobernador de Córdoba está alisando las últimas aristas para definir su personalidad.

¿Qué sucederá? Innegablemente esta línea política que no abjura del pasado y que brinda por el doctor Alvear hace rato que preocupa a los buscadores de acontecimientos.

LOS "AMANTES DEL SPORT", Por LANTERI



FINLANDIA, PAIS DE ATLETAS MARAVILLOSOS

EN RELACION A SU PUBLICACION, FINLANDIA OCUPA EL PRIMER LUGAR ENTRE LAS NACIONES QUE PRACTICAN EL DEPORTE CON INTENSIDAD

CASI TODOS SUS GRANDES CAMPEONES HAN SALIDO DEL EJERCITO, DONDE EL FAMOSO TECNICO PINHALA SELECCIONA LOS HOMBRES

LOS ATLETAS



Paavo Nurmi, "la maravilla del siglo". Representa al club "Turun Orheiluliittoa". Es detentor de siete records mundiales. En Colombres venció en las cuatro pruebas en que tomó parte: 1500, 3000 y 5000 metros llanos y el cross Country (10 k.). Es el único que logra avasallar al gran Ritalo. Nació en 1897

La República de Finlandia (Suomi en el idioma finlandés), hasta hace unos ocho años, cuando aun dependía de Rusia, era apenas conocida en el exterior por el país de los lagos. Hoy, la fama de sus atletas excepcionales ha vinculado ampliamente su nombre a todo el universo. Finlandia, en relación a su reducida población, es el primer país del mundo en lo que al deporte se refiere.

Geográficamente, Finlandia es uno de los puentes entre el Oeste y Este de Europa. Se halla situado entre Suecia y Rusia, es decir, entre los mares Báltico y Artico. La mayor parte de este país tiene el mismo aspecto que la región argentina donde se hallan los lagos de Nahuel Huapí. Popularizada por las proezas de sus atletas en las justas internacionales y por sus paisajes maravillosos, es cada vez más visitada por los turistas extranjeros que van a admirar el sol de medianoche en el norte, la inmensa y bella región de lagos con sus islas, los nevados bosques de pino y las majestuosas cataratas.

La agricultura es harto trabajosa por los accidentes del terreno y por sus nieves sempiternas. En el Sur, el alimento de su población es poco lujoso pero sano, siendo los alimentos más comunes el pan de centeno seco, las papas, la leche y una clase de pescado salado muy semejante al arenque, pero más chico. En el norte, la población se alimenta con mayor abundancia con los cereales que importa.

Según el último censo, la población de Findandia es de 3.400.000 habitantes, de los cuales el 88 por ciento habla finlandés, el [illegible] sueco y el 1 otras lenguas. El idioma finlandés es de origen arcaico y no tiene similitud con ningún otro, lo que no obsta para que en su parlamento haya dip[illegible] que se expresan en sueco, por proceder de regiones que limitan con Suecia, país éste que, como Rusia, dominó a Finlandia durante largo tiempo. Uno de los factores que más han contribuído al rápido progreso de este glacial país es el que el 83.9 por ciento de su población reside en el campo.

La capital de Finlandia es, como se sabe, Helsingfors (Helsinki, nombre oficial) con 202.000 habitantes. Luego le siguen en importancia las ciudades de Turku, Tampere y Viipuri. Entre la población mayor de 15 años, sólo el 8 por ciento es analfabeto. Finlandia cuenta con tres universidades, fundadas en 1640, 1917 y 1920.

Un poco de historia—

Finlandia ha vivido en unión de Suecia desde el año 1160 hasta 1809, bajo las leyes suecas, y bajo esta bandera luchó hasta en tierras lejanas, sufriendo cruentos martirios a principios del siglo XVIII por las aventuras de Carlos XII.

Con el fin de castigar al infortunado rey Gustavo IV de Suecia, Napoleón el Grande dió su conformidad a Alejandro I de Rusia para invadir a Suecia violando tratados internacionales, quien ordenó el retiro de las fuerzas finlandesas que protegían la capital sueca. Finalmente, admirado el zar Alejandro del heroísmo de los finlandeses, permitió que éstos se desenvolvieran independientemente de Rusia, en el futuro, hasta que el zar Nicolás II volvió a atrapar a los finlandeses. En 1899, puede decirse, comenzó la lucha pasiva por la independencia de Finlandia, hasta que, estallada la gran guerra y destronado el imperio ruso, obtuvo su independencia en 1917, no siendo reconocida por Rusia sino en 1919.

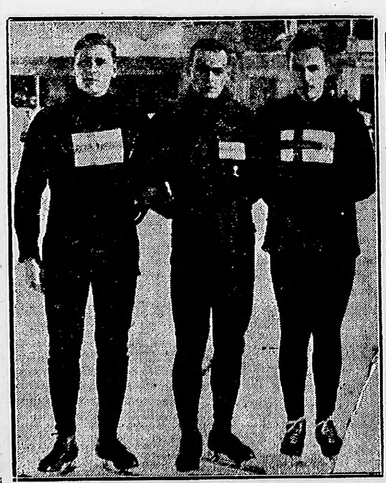
Actualmente, Finlandia, libre ya de toda tutela, se halla en un período de franca prosperidad, gozando de las simpatías y del respeto de todas las naciones del mundo.

UNA ESTACION MONUMENTAL



La monumental estación central del ferrocarril, de Helsingfors, capital de Finlandia

LOS CAMPEONES DE PATIN



Los famosos campeones finlandeses de patín, señores Skutnabb, Thunberg y Wallenius, que en las últimas olimpíadas de invierno, celebrada en París, hicieron tabla rasa con todos sus adversarios

Su principal medio de vida es la explotación de maderas, la que se exporta en grandes cantidades, especialmente en rollizos y sin cepillar. Por la extensión enorme de sus bosques la industria del papel se halla grandemente desarrollada siendo CRITICA uno de sus grandes consumidores en Sud América.

Resumiendo, Finlandia es un país moderno, tan activo y sano en su organización política y administrativa, en su laboriosidad y educación como en sus incomparables esfuerzos deportivos.

Cómo se cultiva el atletismo en Finlandia—

Desde tiempos lejanos los habitantes de este país han cultivado con singular afición el atletismo, tanto en las ciudades como en el campo. Durante los últimos diez años la fundación de instituciones deportivas y de estadios públicos han sido incontables, llegando aquellas a rivalizar magníficamente en la producción de campeones en todas las manifestaciones del deporte, y muy especialmente en atletismo.

Pero lo que en mayor grado y eficacia ha contribuído al gran desarrollo deportivo de ese país es el ejército, cuyo servicio es obligatorio. A los tres meses, más o menos, de incorporada una clase, los técnicos deportivos del ejército estudian la configuración física de los conscriptos, seleccionando siempre una buena pléyade de jóvenes que luego son probados en diversos ejercicios hasta que el capitán Lauri Pihkala, el técnico más famoso de Finlandia por su acierto en la elección de los hombres más aptos para las prácticas deportivas, "descubre" cuáles son los hombres que mayormente se prestan para tal o cual deporte. Cuando Pihkala señala a uno, no falla!, es el estribillo popular en el mundo deportivo.

Otro de los grandes propulsores del del deporte finlandés es el señor Ivar Vilskman, profesor de gimnasia de cuyas manos habilísimas salen, puede decirse, los extraordinarios campeones que acuden a las arenas olímpicas.

Atletas famosos—

Naturalmente, cuando se habla de atletas famosos, es lógico que se nombre en primer término al incomparable Paavo Nurmi, "la maravilla del siglo". Su gloria puede compararse sin desmedro con la del divino Bouen. Pero es que tratándose de Finlandia, la lista de atletas de fama es larga en extremo. Sin embargo, mencionaremos aquí algunos de los que actualmente son la admiración del mundo: Willie Ritola, el "runner up" de Nurmi; Albin Stenroos, el formidable stayer que acaba de ganar la Maratón; Janni Myyra, el recordman imbatible en la jabalina; Eero Lehtonen, clasificado el atleta olímpico más completo al ganar en brillante estilo el Pentathlon; los famosos cuatro hermanos Kolehmainen, Hannes, Tatu, Vilgan y Kalle, siendo el primero ganador de la Maratón de Amberes, cuyo record, aun no ha sido batido, y el segundo, una de las figuras más populares de Finlandia.

Además, son numerosos los atletas que contando con performances extraordinarias en concursos anteriores, como Hannes Kolehmainen, han defeccionado ruidosamente en Colombes, a causa, según se asegura, del infernal calor que reinó precisamente en los días en que se realizaron las pruebas de atletismo. Y esto se explica: son ellos hijos de una de las regiones más glaciales del globo.

LOS ATLETAS

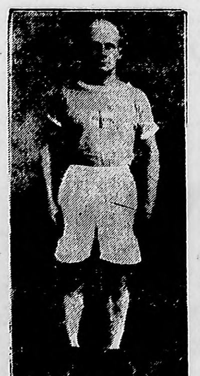


Viljam Ritalo, de la "Tampereen Pyrintoa". En Colombres tomó parte en cinco pruebas de aliento, ganado dos y clasificándose 2o. de Nurmi en las tres restantes. En los 10.000 metros llanos, que ganó al sueco Wids y a su compatriota Ferg, batió el record que detentaba Nurmi con 30'23" 1|5. Nación en 1890

SEIS DE LOS CAMPEONES QUE, CON NURMI Y RITOLA HAN AFAMADO A FINLANDIA



Albin Stenroos, de la "Helsing Kisa-Veikkoja", que se impuso en brillante estilo en la Maratón de Colombres, batiendo al italiano Beolini y al norteamericano De Mar, en 2 m. 32' 42" y 2|5. Nació en 1889.



El mayor de los famosos hermanos Kolehimainen, Tatu Su actuación es histórica en las pistas olímpicas. En Finlandia, donde es popularísimo, se le venera como a uno de los grandes propulsores del deporte. Nació en 1885.



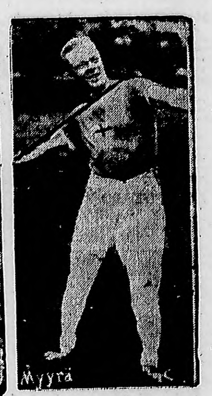
Hannes Kolenmainen, cuyo record mundial en la Maratón, marcado en las Olimpíadas de Amberes aún no ha sido batido. En Colombes ha fracasado inexplicablemente Nación en el año 1889.



Eero ehtonen, de la "Mikkelin Kiipa Veikoja", ganador del Penthalón de Colombes, con 16 puntos, batiendo al húngaro Sonfay y al americano Legendre. Es uno de los "tigres" de Pinkala. Nació en 1898.



Armos Taipale, recórdman mundial del lanzamiento del disco: 48 m. 90. Se halla en Norte América enseñando su magnífico estilo. El americano Hnser, ganador en Colombes, parece ser discípulo suyo. Nació en 1890.



Janny Myyra, de la "Lahden Ahyeras" ganador del lanzamiento de la jabalina en Colombes, sin superar su propio record mundial anterior: 66 m. 28 2.o Lindstoom, sueco. Nació en el año 1892.

En el Reformatorio de Menores de Rosario han ocurrido hechos graves

Un sumario, que se tramita secretamente, revela que entre los celadores existen verdaderos émulos del Petizo Orejudo

Hace aproximadamente un mes que se viene tramitando secretamente un sumario en la justicia rosarina con motivo de hechos delictuosos ocurridos en el Reformatorio de Menores de aquella ciudad. Hemos sabido por nuestros especiales medios de información que el referido sumario se inició en la comisaría de la sección 4a., y que actualmente se encuentra en el juzgado del doctor Porsa. ¿Por qué tanto misterio? ¿Qué es lo ocurrido, que se oculta con tantas precauciones?

Vamos a explicarlo, porque en este caso la verdad cruda será más beneficiosa que ese sistema misterioso, que tiene mucho de apañamiento. El pueblo, por medio de la prensa, debe fiscalizar constantemente las instituciones oficiales que paga con sus sudores, y los criminales deben responder de sus actos, cuando con sus iniquidades atentan contra los fines de utilidad para que fueran creadas. Si dañosa pudiera resultar para el buen nombre del Reformatorio de Rosario la publicidad de los hechos allí ocurridos, peores consecuencias puede traer su ocultamiento, pues se corre el riesgo de que se eche tierra sobre un asunto que merece una severa sanción de la justicia, y que la camaradería política evite que se corte de raíz el mal, permitiendo que los culpables sigan en el campo de sus fechorías.

El reformatorio de menores de Rosario fué creado para evitar que los presos o encausados menores de edad fueron corrompidos por los otros, ya duchos en el delito y capaces de todas las inmoralidades.

Antes de su creación, que data de dos años atrás, los menores eran alojados en la alcaldía de policía, pero empleados de investigaciones con todas las taras de los criminales, los negociaban en un comercio infame con ciertos penados. Esto, que lo supo el entonces jefe político Sr. Cepeda, no fué castigado. Se trataba de empleados que cuando había elecciones sabían politiquear bien y juntar gente. Para evitar estos hechos, se creó el reformatorio, pero los pobres muchachos han salido de las llamas para caer en las brasas. También entre los celadores que se había designado para cuidarlos, existen degenerados que han cometido con ellos actos desdorosos. Por eso tememos, y con justa razón, que hoy como entonces, se eche tierra sobre el asunto, y que los autores de tales delitos sigan gozando de impunidad a título de "correligionarios políticos". Esperamos que la justicia rosarina ha de proceder enérgicamente, y más aún, que dará publicidad a sus sanciones, pues en esta clase de delitos, ello constituye sin duda el mayor castigo, señalar a la execración pública a los degenerados y darlos a conocer a la sociedad para que evite su repugnante contacto.

LAS CALLES DE VILLA CRESPO SON UNA VERDADERA CALAMIDAD

Las aguas estancadas, los puentes carcomidos y las curtidurías amenazan la vida de sus habitantes. — "Para colmo, se nos proporciona un lenocinio, donde las patotas de muchachos de agallas hacen de las suyas"

Un lector nos escribe manifestándonos el estado de abandono en que se encuentra Villa Crespo. Los que tenemos que recorrer diariamente los pueblos cercanos a la ciudad — hay excepciones — podemos comprobar las afirmaciones que el lector que nos escribe se encarga de poner sobre el tapete para que se enteren las autoridades encargadas de velar por la higiene y el aseo públicos.

Villa Crespo, es un pueblo fabril en mínima escala, se sobreentiende; las fábricas de allí vomitan constantemente, violando las disposiciones de la ordenanza municipal, el hollín por sus chimeneas, sembrando a su alrededor todas las calles que están próximas a aquéllas siendo imposible la vivienda en esos lugares. Sería necesario que las autoridades de esa villa se encargaran de hacer cumplir las ordenanzas municipales, como también proyectar mejoras en el sentido de que se hagan transitables las calles, pantanosas, de cuyos charcos emanan olores nauseabundos imposibles de soportar.

Villa Crespo está en las cercanías de la ciudad; sin embargo...—

He aquí la carta que hemos recibido:

CRITICA: Buenos Aires:

Usted quizá habrá oído nombrar la llamada Villa Crespo.

No se trata de alguna villa perdida entre las calles de alguna provincia norteña, ni es necesario llegarse a ninguna estación de ferrocarril y pasar las horcas caudinas de las boleterías para llegar a ella. Está en plena capital; pero más le valdría no estarlo.

¡Qué calamidad tiene que aguantar esta pobre villa!

¡Dios! Y qué calamidades debe aguantar esta pobre villa. La primera —y la más grande — es el tranvía que pretende servirla, el de la Cía. Lacroze. Si alguno de los redactores de CRITICA es lo suficientemente valeroso y gusta de las sensaciones fuertes, a una cuadra de esa redacción que suba — si puede y el motorman le da tiempo, — a un tranvía de esa empresa. Eso sí, que no lo haga en seguida después de comer; pues, entre el traqueteo y la higiene de los coches — ¡ay! que fueron — lo dejarán de nuevo en lastre.

Luego, el día en fin — por casualidad — el tranvía llegue hasta Triumvirato — que baje y observe los alrededores del arroyo Maldonado; las aceras sin baldosas y donde las hay, flojas, dispuestas de manera que el desdichado transeunte, se rompa las narices contra el suelo; las calles sin empedrar, bordeadas por profundas canaletas, llenas ellas de aguas servidas y putrefactas, regalando al olfato exquisitos olores; las nubes de mosquitos, en verano, absorbiéndonos la poca y mala sangre que nos queda. Y cuando llueve, ¡Ah! cuando llueve, si el repórter es amante de lo poético, podrá darse el gusto de poder recordar a la legendaria Venecia. Hasta puentes hay, puentes que al menor descuido, lo hacen dar a uno, una cómica voltereta y clavarse graciosamente de cabeza en el agua.

Villa Crespo tiene dos periódicos y su revista, pero les falta espacio para ocuparse de "menudencias"—

Lo de siempre. Los periódicos pueblerinos no se ocupan más que de el lucimiento y de la actividad "social". Les interesa ¡eso sí! saber cuándo se casa fulanita, y qué pormenores ha habido con el noviazgo de zutanita. El espacio pues, está reservado para la enorme actividad social que desarrollan.

Más valiera que se ocuparan de cosas que en verdad tienen interés para los pobladores de la villa y dejarse de esas pamplinas que no interesan más que a las niñas cursis. Tampoco falta una comisión de fomento, presidida, si no me han informado mal, por un miembro del Concejo Deliberante. Pero el fomento brilla por su ausencia, como queda explicado con lo dicho anteriormente.

Abbe Buzzard tiene 72 años y se ha pasado en la cárcel 42

EL QUE FUERA EN OTRO TIEMPO TERROR DE PENSILVANIA SE HARA PASTOR EVANGELISTA

De nuevo Abe Buzzard será dueño de la preciada libertad. De nuevo el anciano de 72 años será un ciudadano libre de la Unión después de haber permanecido encerrado 42 años en la penitenciaría de Filadelfia.

En sus tiempos de malhechor Buzzard tenía aterrorizado al estado de Pensilvania con sus audaces fechorías. Llenas están las crónicas de los diarios de la época y repletos los archivos policiales y los juzgados con las narraciones de los asaltos, de los robos, y de las estafas, del célebre Buzzard. Los más viejos recuerdan con emoción aún, aquellos días en que se narraba la última hazaña estupenda del "rey de Pensilvania" como le apodaban.

Cierto que cometió muchos robos audaces y escandalosos, pero se puede asegurar, que Buzzard jamás derramó una gota de sangre humana, para robar; jamás cometió un asalto castigando a sus víctimas, jamás pudo ser acusado de inferir el más leve rasguño a persona alguna.





Tenía 30 años cuando ingresó a la cárcel... ...y ahora salió viejo, después de 42 años

El primer robo de Abbe—

Era inmediatamente después de la guerra civil. Entre los condados de Berqs y de Lancaster, existen unas elevadas montañas casi inaccesibles. En la falda de uno de los cerros vivía en estado semisalvaje una familia de leñadores compuesta de los padres y cinco hijos todos varones. El menor de los muchachos era Abbe. Hacían una vida de animalitos aquellos niños que desconocían la civilización.

La primera vez que Abba en compañía de su padre llegó al poblado próximo que sería entonces una aldea de 600 ó 700 habitantes quedóse admirado antes las maravillas de la civilización que él en su choza desconocía. Tal impresión le quedó grabada fijamente en su memoria, y una vez en su choza de la montaña soñaba con regresar a la aldea.

Y allá se fué un buen día. De la aldea pasó a la ciudad y de la ciudad a la capital; no estuvo satisfecho hasta que no llegó a Filadelfia. Y una vez en la gran urbe, sin amigo y sin dinero, decidió entrar por la senda del delito. Así una noche penetró en la tiendecita de un turco establecido en los alrededores de la ciudad, y después de amenazarlo con un revólver, se llevó el dinero que encontró en el cajón de ventas. Total: 64 dólares.

Era novicio en el arte de la sustracción y Abbe fué a dar con sus huesos en la cárcel, donde permaneció poco más de un año. En la prisión hizo conocimientos con otros individuos de su calaña, y al quedar libre nuevamente, su primer pensamiento fué el robo.

Abbe salteador de caminos.—

Todavía se usaban las diligencias en los Estados Unidos. Eran entonces los medios de locomoción usuales y únicos para largas distancias cuando no se podía viajar por ferrocarril.

A unas leguas del lugar en que la familia de Abbe habitaba en la sierra estableció éste su campo de acción, acompañado por varios buenos jinetes y hombres de empuje todos ellos.

En cierta ocasión asaltó una diligencia; para nada molestó a los viajeros a no ser con el retraso y el susto consiguiente que sufrieron, pues en pocos minutos entre Abbe y sus acompañantes que eran cuatro, cargaron con todos los valores que por correo eran enviados a distintas localidades.

Desapareció por algún tiempo el audaz salteador. El mismo confesó más tarde que recorrió todo el país gastando en francachelas y en viajes de placer el producto de su saqueo. Cuando nuevamente se halló sin un centavo reclutó otros cuatro hombres y en toda forma organizaron el robo al banco de Oklahoma.

Abbe asaltante de bancos.—

El audaz asalto a la fuerte institución bancaria se realizó en pleno día. Fotografías de la época muestran los jefes del banco maniatados unos; otros, sujetos a los sillones en sus oficinas; y hasta los ordenanzas aparecen bien sujetos a las columnas del establecimiento. Hay que tener presente que este audaz robo a que nos referimos lo realizaron entre cinco hombres y en el banco había más de 50 empleados. ¡Parece inverosímil!

Lleváronse los atrevidos asaltantes todo el dinero en billetes que había en las diversas cajas del banco y que ascendía a la respetable suma de 600.000 dólares en billetes. Las monedas de oro y plata las dejaron convenientemente guardadas dentro de sus respectivas cajas de seguridad. Ni una gota de sangre corrió en aquel robo memorable.

Por esta causa, las hazañas de Abbe eran, si no vistas con simpatía, tampoco con esa repugnancia que inspira el criminal sediento de sangre.

En esta ocasión ni la policía local ni la nacional dieron con los rastros de los ladrones. Todos se esfumaron y Abbe huyó a las islas Hawai; allí entre los negros nativos hizo mil fechorías, hasta que nuevamente regresó a los Estados Unidos, sin que las autoridades lo molestaran.

A la misma hora exacta en que perpetraron el asalto anterior a las 2 de la tarde, se presentó Abbe Buzzard con sus secuaces al banco de Oklahoma, armado hasta los dientes. En esta ocasión penetraron con caballos y todo al hall del establecimiento. Un cajero que a tiempo se apercibió de la siniestra intención de los foragidos, disparó su revólver contra los bandidos, pero con tan poca suerte que el proyectil no surtió el efecto deseado. Entonces uno de los facinerosos disparó su Colt, hiriendo de muerte al valiente cajero.

Cuando la policía y las fuerzas del ejército llegaron al banco asaltado, había desaparecido una suma que estaba muy cerca del millón de dólares. Tranquilamente huyeron los ladrones, sin llegar a ser capturados.

Captura de Abbe-Buzzard.—

Una noche en un cabaret de la entonces pequeña ciudad de Dallas en el estado de Texas, se hallaban el ladrón Abbe y sus amigos.

El salteador apostaba cantidades exorbitantes de dinero en la ruleta que funcionaba en el local.

El sheriff del condado notó tal derroche, y de inmediato salió del cabaret en busca de sus hombres. Llegaron estos ginetes en ágiles cabalgaduras. Eran diez los hombres a las órdenes del sheriff, costándoles poco trabajo proceder a la captura de Abbe y de sus cómplices.

Fué remitido el primero al estado de Oklahoma y allí fué aclarado convenientemente, y después se le envió al estado de Pensylvania, donde también era muy conocido por sus innumerables explicaciones.

El juez Buttler sentenció a Buzzard después de ir acumulando contra él diversos procesos.

Buzzard pastor protestante—

Hace unos días ha traspuesto las rejas de la penitenciaría de Filadelfia el hombre que se pasó 42 años privado de su libertad. Parece que en la prisión se regeneró, o, que a sus años, no está ya para andar asaltando ni robando diligencias. Además éstas han sido sustituídas por el veloz automóvil.

Salió Abbe de la prisión con un haber de 3,450 dólares que ha economizado mientras estuvo preso, pues en la cárcel aprendió el oficio de encuadernador de libros, en cuya profesión ha llegado a ser un verdadero maestro.

Ya en libertad y creyendo haber purgado bastante sus fechorías con los 42 años de cárcel, se ha dirigido a las supremas autoridades de la Iglesia Metodista Episcopal, solicitando su ingreso en el seno de la iglesia protestante como pastor.

Lo curioso es, que según parece, le será concedida a Abbe Buzzard la gracia que solicita.

¡García Mansilla de rodillas ante el Papa Negro!

De todas las confusas actitudes de nuestros hombres de gobierno en el tan largo conflicto del arzobispado de Buenos Aires, fué la peor de todas la de nuestro representante diplomático ante la Santa Sede, doctor García Mansilla.

Tuvo, evidentemente, un comportamiento condigno. Y así que transcurren los días, y vamos juzgando a la distancia, esa posición de nuestro ministro, lejos de aclararse, de rectificarse en el examen sereno, va ennegreciéndose.

Cabalmente: la actitud del doctor Mansilla ha sido rara.

Al alcance de nuestras manos está la crónica de ella, y observándola se verá toda la nebulosa que la rodea, la falta de firmeza que es atributo de una decisión franca, los subterfugios — en una palabra — con que va armada a fin de no mostrar de frente la cara.

Ahora, con lo que sabemos, todo se explica.

Aparte de la oscuridad, la actitud del diplomático tiene un hedor a jesuitismo. Y éste justifica a aquélla.

El doctor García Mansilla, el defensor — cabe decir — de los intereses argentinos ante el Vaticano, lleva la siguiente vida en Roma y cumple de esta manera con su deber.

Reside frente a la plaza de Gesú, en la legación argentina. A pocos pasos de ésta se encuentra la iglesia donde residen los ases del Papa Negro — de los jesuitas. García Mansilla es hermano blanco de los jesuitas.

Diariamente confiesa y comulga. En la iglesia se desayuna todas las mañanas con chocolate, mientras su secretario le lee la correspondencia. Rodeado por los jesuitas, Mansilla contesta las cartas, y recibe las correspondientes instrucciones.

No hace y no puede hacer, se entiende, otra cosa que lo que quieren los jesuitas.

Por eso, lo raro de su actitud, de sus palabras, en el delicado debate de la cuestión del arzobispado, delicado porque en él se ponía a prueba la soberanía de la Nación.





LAS OLIMPIADAS HAN "REVELADO" A LA ARGENTINA

EL BRILLANTE DESEMPEÑO DE NUESTROS REPRESENTANTES—DESDE EL POLO HASTA EL AJEDREZ Y EL BOX NUESTROS CAMPEONES DESCUBREN A LOS OJOS DE EUROPA EL NOMBRE DEL PAIS

El brillante desempeño de nuestros representantes en las Olimpiadas de Francia, pone una nota de noble vigor en el sentimiento de argentinidad. No se trata, en el caso presente, de éxitos ganados en el orden específico de un determinado renglón atlético. Va más allá el papel que les incumbe en el magno torneo a los nuestros. Bregan sin desmayo, en las duras jornadas musculares, donde el nervio es dínamo de fortaleza, y batallan con singular bizarría en las justas consagratorias de la máxima destreza. De este modo, Brunetto, cumple un salto magnífico, batiendo un record mundial. Thompson, a su vez, coloca a buena altura nuestro pabellón, conduciéndose brillantemente en los semifinales de su categoría. Los polistas, a su turno, realizan la suprema conquista del campeonato, sin haber conocido la amargura de la derrota. Y, a través de la jornada, el pounie criollo, liviano y fuerte, se cubre de fama y de gloria. En esgrima, Larraz y Luchetti asombran a los más viejos y renombrados profesores del mundo por su elegante maestría, producto de una virtuosa escuela propia.

En espada, la representación argentina logró conquistar uno de los puestos de vanguardia, habiendo ganado para ella el orgullo de batir al formidable equipo italiano. De esta manera, los colores patrios, que ya conocen la gloria de haber ocupado el sitio de honor en el mástil consagratorio, son defendidos en todos los órdenes con avasallante empuje y singular fortaleza.

Además, nos estaba reservada una sorpresa, por cierto no de las menos gratas. Hasta hace poco tiempo nadie creyó que el juego de ajedrez hubiese alcanzado entre nosotros un alto grado de perfección. No se desconocían, claro, está, las estimables condiciones de nuestros aficionados, vencedores en la mayoría de los concursos sudamericanos. Sin embargo, nadie se hubiese atrevido a creerlos capaces de figurar honrosamente en un torneo mundial.

Los ajedrecistas argentinos realizaron una soberbia cosecha de victorias, siendo la más resonante la obtenida por Grau sobre el maestro holandés Eune, de nombradía universal. Y es de señalar que si ajustamos el vaticinio a los ritmos de la marcha triunfal que prosiguen los nuestros, surgirá en nuestro ánimo la certidumbre de que esos bravos ajedrecistas terminarán la lucha en posiciones destacadas y sobresalientes.

Incuestionablemente, la representación argentina en los juegos olímpicos, viene ganando para prestigio de la raza, muchas y difíciles justas. El terreno andado lo ha sido al son de clarinadas auspiciosas de glorias triunfales. De ahí que debamos esperar de nuevo ver ondear los colores azul y blanco al tope del mástil simbólico.

En box la representación argentina estuvo a la altura de su fama. Nuestros campeones señalaron un record consecutivo de victorias. No obstante ciertas actitudes de los jurados Quartucci, Pertezzo y Porzio aparecen como los más discretos participantes del torneo. Y Copello y Méndez, después del triunfo de ayer en los "matchs" semifinales, realizarán hoy las pruebas de fondo.

Aguardemos un éxito pleno. Aguardemos con sincera y patriótica inquietud, pero con fe.

En el ring de las olimpíadas parisienses los boxeadores argentinos conquistarán para el buen nombre del deporte nacional nuevos y preciados laureles.

PARTIDO SALUD PUBLICA

Hoy, a las 15, en Avenida Vértiz y Juramento, el Partido Salud Pública realizó una interesante conferencia.

Hicieron uso de la palabra el doctor Jenaro Giacobini y los señores Guillermo Henis, Manuel Cazalla, Miguel Minaverri, Salim Sagrá, Francisco Lombragná, José Gallegos, Alberto Campagnale, y Santiago Daiqui.

SE CONTINUA ROBANDO EN LA ESTACION CONSTITUCION

En esta redacción se reiteran diariamente un sinnúmero de denuncias que se refieren a la impunidad con que actúan los "punguistas" en el interior de la estación Constitución y fuera de ella, en los veredones donde el público espera los tranvías.

Podemos asegurar que los empleados de investigaciones que prestan allí servicio son "ciegos" y "muchos" porque así conviene talvez a sus propios intereses. Sería conveniente que el comisario Foppiano, jefe de la sección Robos y Hurtos, tome medidas en salvaguardia del interés público, que eviten estas denuncias bastante molestas por cierto.

Noticiario del Box

JHONTON GONZALEZ VENCIO FACILMENTE A FONTANETTI POR K.O. EN EL 4o. ROUND

LUEGO DE VARIOS K. D. FONTANETTI CAYO VENCIDO SUFRIENDO UN K. O. DE VARIOS MINUTOS

CARLOS CASTAÑARES VENCIO EN UN COMBATE REÑIDO Y BRILLANTE A VICENTE MARTONI

El medio pesado chileno Jhonton González consiguió anoche una fácil victoria sobre el argentino Alejandro Fontanetti. Triunfó sin esfuerzo en cuatro rounds que no pueden llamarse propiamente un combate, demostrando poseer un punch verdaderamente terrible por su poder, una dureza excepcional para los golpes y velocidad y precisión para colocarlos.

Por otra parte, su juego cerrado impide al adversario aprovecharse de su falta de técnica en el ataque. Golpea corto y no fintea. Tiene el defecto de amagar con la mano con que va a atacar y de ahí que sólo logre colocar los contragolpes que intenta preferentemente.

En cuanto a Fontanetti, dió ayer una impresión muy pobre de su poder. Estuvo indeciso, temeroso de intentar cualquier golpe de izquierda y dió pruebas de una falta de resistencia extraordinaria. Cuando fué derribado por primera vez, no se levantó sino para retardar el momento del knock-out, que era evidente que no tardaría en producirse.

La fácil victoria de Jhonton González explica la táctica prudente que tuvo que adoptar frente a él, Alejandro Trías, quien se limitó a usar fuertes directos de izquierda.

El breve combate—

En la primer vuelta, pocos fueron los golpes que se cambiaron. Fontanetti colocó algunos jabs de izquierda y evitó el juego corto y cruzado de González perfilándose bien trabando de cerca. Desde el comienzo se mantuvo con un especial cuidado, tal vez con una excesiva eficacia en la ofensiva. En el segundo round, Fontanetti saltando usa bien su jab de izquierda. En uno de sus ataques el chileno entra un uppercut que Fontanetti siente visiblemente. Esquiva y en el rincón se resbala y cae. En el centro del ring, casi en seguida, González lo separa con cierta violencia con el antebrazo en el mentón y Fontanetti cae. Se incorpora de inmediato y no puede evitar un violento cross que le alcanza en la nuca y vuelve a derribarlo. Se levanta a los cinco segundos para caer casi en seguida de un uppercut de izquierda. Sin descansar se pone en pie, ya groggy y sólo la terminación del round puede salvarlo de la derrota. En el round siguiente Fontanetti esquiva, se defiendo. Pero está vencido. Da una impresión grande de debilidad. Lo alcanza un cross de derecha y sufre un knock-down de 8". Al finalizar con el mismo golpe, esta vez de izquierda, cae Fontanetti y el gong suena cuando le han contado hasta cinco segundos.

La primera mitad del cuarto round transcurre con González atacando siempre y Fontanetti defendiéndose, buscando el clinch y sin intentar un solo golpe. Cuando falta poco para terminar la pelea, un violento uppercut de derecha derriba al argentino, esta vez definitivamente vencido.

El desmayo de Fontanetti se prolongó por más o menos diez minutos, requiriéndose toda clase de masajes para hacerlo reaccionar.

Castañares venció a Martoni en una brillante pelea—

El novel profesional cordobés Vicente Martoni produjo ayer en su primera presentación en Buenos Aires, una excelente impresión. Fuerte, peleador y de buena escuela, Martoni hizo frente al excelente liviano Carlos Castañares, una pelea reñidísima, sobre todo en los primeros y en el último round.

El combate, muy movido y brillante por el juego limpio y la decisión de ambos adversarios, entusiasmó a la concurrencia. En el segundo round, Castañares se quejó de un golpe bajo y el match tuvo que ser suspendido por pocos minutos.

Martoni, que posee un punch muy fuerte y una gran resistencia, peleó bien hasta el tercer round, pero desde el cuarto el dominio de Castañares fué completo, deteniendo con la cabeza los golpes que Martoni le dirigía a la cara.

Así continuó la lucha hasta el final y sólo su falta de punch le impidió a Castañares lograr el triunfo por knock-out.

En la última vuelta, reaccionó Martoni violentamente e inició un rush llevando a Castañares a un rincón con toda clase de golpes, pero su esfuerzo no le dió mayor resultado y el round terminó casi equilibrado.

Los preliminares—

Echarafi venció a Vidal por puntos; luego Fernández venció por suspensión del combate, a Tomás, que no presentaba lucha cubriéndose durante todo el tercer round; Pincaro venció a Palladino por puntos, en un combate mo-

Jhonton González el triunfador de anoche y su adversario Alejandro Fontanetti. En el centro Carlos Castañares, que se impuso a un buen enemigo, Vicent eMartoni, en u na brillante pelea

Benedetto y Cerviño pelearán hoy en el Púgil Club

A las 21 horas se medirán en el club de la calle Corrientes 2562, los aficionados de peso medio mediano Cerviño y Benedetto quienes subirán al ring dispuestos a entrar en calor propinándose mutuamente una serie de golpes más o menos académicos.

Hay nueve matches de box preparados y los preliminares constan de ocho matches de box convenientemente seleccionados en los que actuarán buenos aficionados que no le temen a los rigores de la temperatura.

El progrma es el siguiente:

Peso pluma — A. Siguati v. E. Casalla, 3 rounds de 2 minutos.

Peso pluma — J. Blasco v. P. Bonfiglio, 3 de 2.

Peso gallo — J .Espinosa v. P. Bonfiglio, 3 de 2.

Peso liviano — A. Mesa v. Felger, 4 rounds de 2 minutos.

Peso liviano — Benítez v. Favrot, 4 de 2.

Peso liviano — J. Ward v. J. Sánchez, 4 de 2.

Peso mosca — D. Sánchez v. Cosentino, 4 de 2.

Peso mosca — I. Fasolo v. Lombardi, 4 de 2.

Peso medio-mediano — C. Benedetto v. Cerviño, 4 de 2.

vido.

En el Belwarp se realizó un lucido festival

En el club del epígrafe y ante crecido número de invitados, se realizó anoche una reunión boxística muy lucida, en la que intervinieron buenos aficionados con el resultado siguiente:

A. Devicenzi y Consoles—

Por escaso margen de puntos triunfó Devicenzi, o en último caso el match hubiera sido un justo draw, pero los señores jurados lo entendieron de otro modo y otorgaron el fallo a favor de Consoles.

Silva y Salas—

Aquí nos pareció que también por escaso margen de puntos triunfó Salas, pero el jurado declaró el match draw, lo que es disculpable, dado el empeño de los contendores por conseguir el triunfo y la poca edad de los combatientes, a los que no hay que desanimar con derrotas por escaso margen de puntos. Bueno el fallo.

Magistre y Sánchez—

Sánchez resultó inferior púgil que su oponente, por cuya causa sus segundos, con muy buen acuerdo, arrojaron la esponja, declarándose vencedor a Magistre.

Bretto y Martínez—

Estos dos púgiles hicieron una lucida exhibición, porque los respectivos adversarios no se presentaron a medirse con ellos.

Herrera y Núñez—

Otra exhibición lucidísima realizaron estos boxeadores, en la que pudieron apreciarse los conocimientos boxísticos de cada uno de los aficionados.

O'Connor y Relly—

Otra exhibición, por no haberse presentado sus respectivos contendores. Se lució O'Connor.

Martín y Alvarez—

Se anunció como exhibición y finalizó como un match encarnizado. Escasos conocimientos de boxeo demostraron los púgiles, y el aficionado Alvarez demostró ser posedor de escaso espíritu deportivo al intentar seguir peleando sólo porque su adversario le hizo sangrar la nariz. Hay que moderarse y tomar tila o agua de azahar para los nervios.

Se tramita un match Arregui - Hevia

El fuerte púgil uruguayo de color Domingo Arregui, que después de su última derrota frente al fuerte chileno Muñoz no ha reaparecido, es posible que enfrente al fuerte chileno Abelardo Hevia de gran actuación entre nosotros.

La pelea a realizarse resultará interesante; en cuanto al bulldog chileno en estos últimos tiempos, ha progresado notablemente, habiéndolo demostrado en su último match frente al argentino Alberto Mazzoni, derrotándolo por puntos.

Arregui quiere rehabilitarse de su última performance que resultó poco satisfactoria, por encontrarse aquella noche de su match con Muñoz falto de entrenamiento, y enfermo.

El uruguayo quiere dejar sentado es prestigio que tuvo en otros tiempos, y por esto se entrena severamente.

El uruguayo Dolce quiere pelear

El discreto profesional uruguayo Ricardo H. Dolce, de 62 kilos, desafía a todos los profesionales de su peso, especialmente a Venerando Gómez Spíndola y Freites.

Dolce es un boxeador bastante conocido por nuestro público habiendo realizado en ésta numerosas peleas con suerte varia, recordándose como una de las mejores, la que realizó con Rafael Elizalde en el año 1918, cuando el chileno estaba en su mejor forma, abandonando al 5o. round, después de haber hecho pasar al chileno por momentos de verdadero apremio. Desde 1922, Dolce no realiza ninguna pelea, no obstante lo cual se encuentra en buena forma, habiéndose sometido desde hace tiempo a un severo y metódico entrenamiento con el fin de hacer su reentree pugilística.

El "record" de Dolce es el siguiente:

Con O. Parduchi, ganó por knock out al 5o. ronud; D. Paolillo, g. p. k. o. al 5o. round; R. Elizalde, p. p. abandono, al 5o. round; M. Narvaja, sin decisión, 10 rounds; F. Carro, p. p. ab. al 6 round. Luis Oury, g. p. k. o. al 8o. round; F. Seijo, p. p. d. al 1er. rounds (1); Dray Liam, sin decisión, 8 rounds; Koening, p. p. k. o. al 8o. round; J. R. Fernández, ganó por knock - out, al 2o. round.

(1) La pelea que realizó con Fernández Seijo en el extinguido Metropolitan Boxing Club, fué descalificado en el primer round, después de haberlo derribado tres veces, poniéndolo knock-out antes que hubieran transcurrido 2 minutos de haberse iniciado el encuentro. El fallo del referee fué un poco precipitado, lo que motivó la protesta general del público que presenció el encuentro, y de la prensa que hizo eco sobre el despojo que se le hizo al uruguayo.

Así que ya lo saben: Dolce quiere pelear; a ver quién recoge el guante. Contestar por intermedio de CRITICA.

Meliante y Scarpa no pelearán esta noche

A causa de una suspensión que pesa sobre el aficionado Hugo Meliante, suspensión que le fuera impuesta por la F. A. B. y que hasta la fecha no ha sido levantada, los profesionales Meliante y Scarpa, que debieran medirse esta noche en el Boxing Club de Buenos Aires, no realizarán el combate anunciado.

De DAMON RUNYON

Boxeadores extranjeros en Norte América

Consejos amistosos

Con motivo del próximo arribo del "Toro Salvaje de las Pampas", se aprestan muchos boxeadores extranjeros — sudamericanos especialmente — a realizar su viajecito a través de las procelosas aguas del océano. ¿Para qué?, digo yo. Se me contesta: Esos jóvenes sudamericanos vienen en pos del vellocino de oro; vienen a buscar dólares, poniendo por pretexto el boxeo.

Y yo, con esa franqueza que me es característica, me permito aconsejar a esos jóvenes audaces que vengan en buena hora al país de los dólares, siempre que ellos traigan un buen repuesto de otra moneda, por lo que "potest contingere".

Aquí desearíamos el triunfo de los sudamericanos y de los argentinos muy especialmente; quisiéramos que no sólo tuvieran un Firpo, sino otros boxeadores más completos que Firpo como boxeador y como particular Eso es: como particular, porque ese señor campeón de Sud América, dista mucho de ser un Criqui, un Carpentier o un Dempsey, en lo que al trato individual se refiere. Y yo sé de sobra que en Sud América hay muy buenos muchachos en su vida privada, que son también muy buenos pugilistas.

Estos son los que deben venir a este país, donde el dólar circula con profusión, pero donde también se sufren penalidades y miserias. Y éstas principalmente las sufren los inaptos e inadaptados, los que se creen algo y no valen nada.

Antes de venir a este país, jóvenes sudamericanos, pregunten a Carlos Scaglia y a Natalio Pera, argentinos; a Belsa, español; a Romero Rojas, chileno; a Juan Cardozo, brasileño; a Félix Muruve, colombiano; a Roque Bastida, mejicano y a tantos otros que, sin carecer de algunos méritos aquí, no han podido medirse con adversarios de valía, por la sencilla razón de que ellos tampoco valían ni el tiempo que podría perderse en presenciar un match en el que ellos actuasen.



Bienvenidos sean los boxeadores sudamericanos que sepan cuando menos boxear. El lo menos que puede pedírseles.

Campeonato de box de estudiantes secundarios

El campeonato anual que patrocina la comisión deportiva de estudiantes secundarios entre los alumnos de los Colegios Nacionales e Incorporados, se iniciará el 3 de agosto próximo, disputándose la Copa "Federación Argentina de Box", instituída para el Colegio que obtenga mayor cantidad de puntos en la clasificación de conjunto. El año ppdo., el Colegio Internacional de Olivos inscribió su nombre en dicho trofeo al clasificarse campeón Inter-colegial de 1923".

El campeonato se divide en dos categorías: Veteranos y Novicios. Se considera veterano, al aficionado que haya disputado en público un match controlado por alguna asociación dirigente del deporte.

Cada colegio no podrá inscribir más de dos aficionados en cada peso por categoría. Si en la primera presentación el boxeador se excediera del peso en que ha inscripto ascenderá al superior siempre que su colegio tenga menos de dos representantes en este último.

Quedará eliminado de este campeonato el boxeador que se anotara en la categoría de novicios debiéndolo hacer en la de veteranos, y el que se excediese de peso después de haber disputado el primer match.

Las inscripciones se reciben en el local de la Comisión, Corrientes 327 hasta el día 21 del corriente a las 20 horas, debiendo presentar los certificados que lo acrediten alumnos del colegio que representan y abonar la suma de un peso por cada anotación.

Panza acepta el reto de Dufau

Eduardo Panza se encuentra en condiciones de aceptar el desafío del boxeador Dufau. Diríjase el interesado a la Academia Ballester.

C. Pujol se medirá con V. Araujo en Tucumán

El 3 de agosto próximo se enfrentarán C. Pujol, conocido entre nosotros, y V .Araujo, de gran actuación en esa.

La pelea ha quedado formalizada a 10 rounds de 3' con guantes reglamentarios.

Desafíos

Libertario Bentivoglio, en nombre de su pipulo Juan Pelagatti, de 50 kilos, desafía a cualquier aficionado de su peso, a un match de 5 rounds de 2 minutos, por uno de descanso, con guantes de 4 onzas.

Dirigirse a Triunvirato 1849.

Pablo Tome, de 64 kilos, desafía al aficionado Camilo Kamil, a un match de 5 rounds de 2 minutos y 1 de descanso, con guantes reglamentarios.

Contestar por intermedio de CRITICA, a la brevedad posible.

Guillermo E. Coolen desafía a Ki Lafuente y Babroff lo más pronto posible, por tener que ausentarme de la capital.

Antonio Parra, de peso liviano, desafía a Antonio Bejarano a un match de box en las condiciones que proponga el desafiado.

Contestar por intermedio de CRITICA.

Boxeador buscado

Un CRITIQUISTA desea saber el paradero del boxeador San Román Romero. Contestar a CRITICA.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

Se aplaudió "¿Yo?" en el Marconi

Es interesante esta "comedia inverosímil", del señor Miguel H. Escuder || Sin embargo, su asunto está muy lejos de ser novedoso

Miguel H. Escuder es autor que ya se ha hecho aplaudir del público porteño varias producciones suyas, todas ellas escritas con agilidad e ingenio y mayormente meritorias cuando no salían del medio tono de la comedia. Dialoga con soltura y brillo; conoce bien los recursos del "metier". ¿Qué defecto se le achacaba o, mejor dicho, qué defecto le achacamos nosotros con reiteración? Le encontramos artificioso, falto de naturalidad, demasiado influído por lecturas, capaz de salir airoso casi siempre pero sin dejar estampado, ni con mucho, un sello personal. En una obra como la de dos personas absolutamente semejantes en su físico. Uno, es un poeta, como tal paupérrimo. Otro es un nuevo rico, desbordante de insolencia y brutalidad. La mujer del segundo encuentra al primero borracho en un "restaurant" y se lo lleva a su casa, confundiéndolo con su marido. Aquí de la sorpresa del mísero vate, marido de mujer hermosa, poseedor de lujosa casa, atendido como un rey. Situaciones de "pochade" se suceden, que a veces son de comedia. En todas ellas pone el señor Escuder espiritualidad y medida; sin embargo, el poeta nos resulta un poetastro, a juzgar por las cosas



La Rivera, De Rosas, y Bellucci en una escena de la obra de Miguel H. Escuder

anoche, ya calificada por él de "comedia inverosímil", naturalmente artificiosa, el señor Escuder se mueve con soltura y garbo. "¿Yo?", que así se llama la nueva pieza que estrenó De Rosas en la velada de ayer, resulta en todo momento interesante. En cuanto a su originalidad, diremos que, entre las novedades que trae para el público de Buenos Aires la compañía Italiana de Gandusio, figura una obra titulada "Io e il mio sosia", de Vicchietti, si no recordamos mal, que tiene gran parecido con la de Escuder, aunque la pieza del autor europeo tiene con ésta una diferencia importante y es que se trata de una producción bastante verdolaga. Por el contrario, en "¿Yo?", el señor Escuder se complace en buscar el peligro, para eludirlo, de ofender los castos oídos de nuestras señoritas. Y hay que confesar, que está ágil, gracioso, delicadamente emotivo. Se trata de que dice y los madrigales piropos que endilga a la esposa de su "sosia".

Con todo, ya lo decimos, la obra es interesante. El público ríe de continuo. Es un trabajo bien hecho, no obstante la falta de originalidad a que hicimos referencia más arriba. La interpretación, buena, por parte del señor De Rosas y solamente discreta en los demás. De Rosas supo hacer con gran naturalidad y compenetración los dos personajes, espiritualmente tan desemejantes. Tuvo aciertos dignos de aplauso. Matilde Rivera, Pilar Gómez y Carlota Rossi, así como Panchito Aranaz — aunque algo exagerado — Bellucci, Blanco y el resto secundaron, sin mayores fallas, la actuación del "capocómico" del Marconi.

La concurrencia que asistió anoche a ese teatro sancionó un buen éxito para esta nueva comedia de Escuder.

HOY SE DESPIDE FREGOLI

Con las dos funciones de hoy, matinée y noche, se despide Frégoli poniendo el punto final a su breve y brillante temporada del Politeama. Frégoli se va en el apogeo de un éxito que no ha decaído en momento alguno y que se ha evidenciado en los continuos y sorprendentes llenos del Politeama. El veterano artista, estratega del éxito, se marcha en plena apoteosis.

En sus programas ofrece hoy, en la matinée, "Una lección de música" y "Camaleonte" y, en la noche, el "repertorio excéntrico", "El tren de las 9.23" y el teatro de varietés de Frégoli.

EL QUINTETO HISPANIA SE PRESENTARA MAÑANA

Para mañana, a la 17.15, anuncia su primera audición en el Odeón, el Quinteto Hispania, la notable entidad musical de que nos hemos ocupado ya con vivo elogio.

Los artistas del Hispania han inscripto en su programa las siguientes obras:

Cuarteto en mi bemol mayor (con piano), de Beethoven (Gravo, Allegro ma non troppo, Andante cantabile, Rondo, Alegro ma non troppo).

El poema de una sanluqueña (primera audición), violín y piano, de Turina.

Quinteto en fa menor, de César Franck (Moderato molto, Quasi lento, Allegro, Lento, con molto sentimento, Alegro ma non troppo ma con fuoco).

Las plateas han sido fijadas en $ 4.90 y la entrada a las alturas en el precio tradicional de un peso.

LA VISITA DEL PRINCIPE HUMBERTO DA MOTIVO A UN NUEVO ABONO EN EL COLON

Confirmamos lo que anticipamos hace días. La compañía lírica del señor Mocchi volverá al Colón, terminados sus compromisos en Montevideo, para ofrecer una corta serie de funciones en las que se comprenderá un abono a cinco óperas y, entre ellas, la velada de gala en honor del huésped de la Argentina. En esa velada se ha de cantar "Aida".

Las otras cuatro óperas del abono son las "premieres" de "Sanson y Dalila", que no llegó a cantarse por inconvenientes de última hora, "El principe Igor", otro de los espectáculos suprimidos, y reprises de "Traviata" y "Loreley".

Estas funciones se ofrecerán en los días comprendidos entre el 25 de julio y el 8 de agosto. La situación del Brasil origina la no ida de la compañía lírica a los teatros de ese país, o, al menos, al de San Pablo.





LOS CONCIERTOS DEL PROFESORADO ORQUESTAL

"Ma mére l'oie", de Ravel, es un exquisito poema sinfónico || Gustaron "Tres danzas argentinas", de Boero

En el cuarto concierto sinfónico ofrecido ayer por la tarde en el San Martín, la Asociación del Profesorado Orquestal volvió a contar con su público numeroso y calificado, de costumbre, que llenaba totalmente el teatro.

Es halagador registrar el éxito de estos conciertos que constituyen hoy las más altas y simpáticas notas de la vida musical porteña. El trabajo y la dedicación especial que han demostrado en estas audiciones sinfónicas los miembros de la A. del Profesorado Orquestal se ven ampliamente compensados por el favor del público. Si lo que se propuso la institución al iniciar la serie de audiciones era difundir la cultura musical, lo ha conseguido ya en el más bello triunfo.

El concierto de ayer, entusiastamente aplaudido en todos sus números, ofrecía un programa variado y de interés artístico.

La tercera Sinfonía (heroica) de Beethoven, tornó a ser ejecutada con el modo vigoroso y exacto que ya impresionara tan favorablemente en el primer concierto de este año. El maestro Ansermet y su orquesta volvieron a escuchar una calurosa ovación.

En la segunda parte se ofrecía en primera audición "Tres Danzas Argentinas", de Felipe Boero. Se escucha[ron] con agrado estos tres trozos de mú[sica] nativa conteniendo interesantes aspectos del folklore criollo. Las tres producciones, "El escondido", baile popular de Córdoba; "El gato", y "La media caña", bailables también, conservaron a través del trabajo instrumental de Boero, que ni sorprende por su riqueza ni se lamenta de pobreza de medios expresivos, todo su sabor. El maestro Boero ha tenido la excelente idea de conservarles, en lo posible, todo su sabor típico, sin disfrazar ni alterar las líneas tradicionales ni complicar la orquestación con alardes alambicados y con modulaciones extrañas al espíritu mismo de la música.

El estreno de importancia era la suite de Ravel "Ma Mere l'Oye", que sólo se había escuchado a través de su forma original de suite para piano con Viñes y con Borowski, y, según se nos dice, en una ejecución orquestal que dataría del año 1917. Ansermet, el notable "kappelmeister" de este año, se ha especializado en la interpretación de los modernos. A su versión de Strawinsky, el otro día, añadió ayer la de Ma Mére l'Oye", delicadísimo poema sinfónico de Ravel.

Escuchamos, a través de su versión y de la cuidada interpretación de la orquesta, un bellísimo poema, la más encantadora y sugerente excursión por los dominios de la fantasía. Todo el mundo irreal y deliciosamente ingenuo de los cuentos de hadas, vive a través de estas páginas de Ravel, trazadas con una sobriedad expresiva, con un sentimiento tan purísimo, con una diafanidad tal en los timbres y en los matices, que dejan una impresión plácida y gratísima. Y no se se sabe qué admirar más, si la potencia evocativa de Ravel, transportándonos a todo un maravilloso mundo que siente y vive, o la delicadeza continua, el equilibrio perfecto, el colorido obtenido con los mínimos efectos indispensables. A pesar de la forma originaria de piano a la orquesta, Ravel ha enriquecido su propia producción con los prodigios de una orquestación rica y sutil.

El maestro Ansermet, que debe conocer este poema en sus más recónditas [b]ellezas, evidenció un continuo cuidado en ponerlas de manifiesto y en guardar, en toda la ejecución, una purísima línea artística.

Terminó el concierto con la "Cabalgata de las Walkyrias". El impresionante, aplastante y catastróficamente bello trozo wagneriano tuvo una interpretación correcta, si no brillante. Correcta en la justeza del ritmo, pero algo desiguel en el conjunto. Las cuerdas y los metales no lograron una fusión perfecta. Probablemente tenemos aún en los oídos la magistral interpretación de la Filarmónica de Viena, en la que los metales marcaban su frase con una rotunda seguridad pasmosa. Fué, con todo, un digno final de un concierto bellísimo.

Para el domingo próximo, en la mañana, se anuncia el primer concierto popularísimo en el San Martín.

"IL PARADISO SOTTO CHIAVE" FUE REPRESENTADO EN EL ODEON

Antonio Gandusio y su compañía afirman su prestigio ante nuestro público || Un vodevil que repite una cómica situación bíblica

Con "Il paradiso sotto chiave", versión italiana de "Le Paradis fermé", de Hennequin y Coolus, celebró anoche su segunda representación en el Odeón la compañía italiana de Antonio Gaudusio.

La citada pieza de los celebrados comediógrafos y vaudevillistas franceses, que constituía una novedad para el público porteño, dió oportunidad al elenco que encabeza el excelente cómico italiano, para confirmar y acrecentar el éxito que obtuviera en la noche de su presentación. Más que en "El asno de Buridan", en esta sabia y regocijante pochade de los autores de "La sonette d'alarme", pudo apreciar el público las cualidades interpretativas de Gandusio y de los principales elementos que le secundan en su labor artística.

Con respecto al primera actor, su labor de anoche ha evidenciado en forma definitiva el fondo de su personalidad de intérprete. Compuesto de comediante y de bufo, sin deslizarse hacia ninguno de los dos extremos, Gandusio aparece bajo ambos aspectos como un artista no exento de originalidad, aunque no siempre consiga mantenerse en un conveniente equilibrio. Posee la máscara flexible y el gesto a veces dislocado del intérprete italiano. Es activo y movedizo en el tablado, maneras de las cuales sabe extraér comicidad aun a riesgo de repetirse en sus interpretaciones. En muchos momentos de su labor de anoche se nos apareció igual a su actuación anterior, identificando a veces el protagonista de "Le paradis fermé" con el de "El asno de Buridan". No obstante esto detalle, es innegable que hay en Gandusio un intérprete de gran eficacia cómica. Anoche el público rió abundantemente con su personaje de vodevil de Hennequin y Coolus, ese marido en trance de divorciarse a consecuencia de una trivial discrepancia conyugal, que introduce en su hogar a una comedianta, haciéndola pasar por amante — de acuerdo a los consejos de un abogado — a los efectos de dar pie al juicio de divorcio. Lejos de rebelarse, la esposa se adapta fácilmente a esa extraña convivencia afectiva a la cual los autores han encontrado ingeniosamente un bíblico precedente, el de Abraham Sarah y Agar. Como estos héroes del Antiguo Testamento, los de la pieza de Hennequin y Coolus, se avienen risueñamente a esta situación en torno de la cual se desenvuelven otras de agradable carácter pochadesco, en el último acto sobre todo, pues en el primero y segundo "Le paradis fermé" no pierde su línea comediográfica. Llena de gracia y espiritualidad, la citada producción mantuvo al numeroso público que ocupaba la sala, en una constante hilaridad, suministrada por los buenos intérpretes del reparto. La señorita Mimí Aylmer y la señora Braccini, en los principales papeles femeninos, realizaron una labor en todo momento feliz. Almirante se mostró el mismo excelente intérprete de "El asno de Buridan". Correctas las demás figuras. La "mise-en-scene" no pasó de tolerable.

Para esta noche se anuncia la celebrada pieza de Tristán Bernard, "Le petit café", la misma que acabamos de ver bien interpretada por Ramón Peña, en el Avenida.

"LA CANCION DEL OLVIDO" SE REPRESENTA EN EL MAYO CON GRAN EXITO

ES UNA ZARZUELA DE MUSICA AGRADABLE Y DE FABULA INTERESANTE

La bonita zarzuela en un acto y cuatro cuadros original en verso y prosa de Romero y Fernández Shaw, con música del maestro José Serrano, ha constituído un éxito rotundo en el teatro Mayo. Se representó ayer tres veces y las tres con sala llena.

Es una obrita cortada por los moldes antiguos de la vieja zarzuela española, de libreto ágil, de lenguaje flúido, de fábula interesante.

La música es de un autor que no necesita presentación: es de José Serrano y con eso está dicho todo.

Primeramente se representó en secciones vermouth y unas 3 o 4 veces tan solo, en el Victoria, bajo la inmediata supervisión del maestro Vives. Porque entre el ilustre autor de "Doña Francisquita" y el autor de "La canción del olvido" parece ser que las relaciones son algo tirantes, o porque según diceres, en el Victoria no se representaba con cariño la deliciosa obrita de Serrano; el caso es que el músico valenciano solicitó del señor Delgado, empresario del Victoria y del Mayo, el retiro del cartel de su obra con la absoluta prohibición de que la compañía Vives la incluyese y la representase en su repertorio.

A ello accedió el empresario Delgado y la zarzuela que es toda una joya musical, está obteniendo clamoroso éxito en el Mayo.

La acción de la fábula se desarrolla en una imaginaria ciudad del reino de Nápoles, en el año 1799.

Música en Nápoles, y en el romántico año de 1799; ahí está quintaesenciado el argumento de la zarzuela que, ampliada, nos habla de amores románticos, de músicas y cantos melancólicos, de romanzas, de canzonetas napolitanas, de rondallas y de chispeante gracejo, que con vis cómica incomparable mantiene en toda la obra el actor Ligero en su papel de Toribio y de príncipe después; Gabina de la Muela en su personaje de Rosina, pone de manifiesto su gusto exquisito en el vestir y en el cantar y eso que la artista se encuentra algo resfriada. Pero es mucha artista la señora de la Muela.

Ibarra, con su bien timbrada y agradable voz de barítono, presenta el mismo capitán Leonello que le viéramos representar en el Victoria. O es que en el teatrito de la Avenida trabaje Ibarra con más gusto que en el Victoria, o quizás debido a la pequeñez del recinto, el notable barítono se nos antoja aquí mejor cantante y mejor actor.

El conjunto muy bien presentado; decoraciones attrezos y vestuario, apropiados; los coros muy afinados y con mucha disciplina, obedecen en todo momento a la enérgica batuta del maestro A. Iliera, que con mucha competencia dirige la orquesta.

"La canción del olvido se merece el éxito que ha obtenido en el Mayo, donde tendrán Canción toda la temporada.

El 2o. espectáculo de la compañía Peña fué mediocre

"El Dictador", detestable obra. Mal libro y música poco interesante || Los aplausos fueron para el esfuerzo de los intérpretes principales

La discreta compañía española de Ramón Peña cometió un gran error al elegir "El Dictador" como segundo espectáculo y para presentación de sus elementos cantantes. Comentábamos ayer con verdadero regocijo la favorable acogida que el público argentino había dispensado al celebrado actor cómico Ramón Peña y su compañía, y señalábamos el detalle curioso de un elenco de zarzuela y opereta que triunfaba presentándose con una comedia.

Hoy vemos que muy distinta hubiera [si]do la impresión del debut si hubiera tocado ser a "El Dictador" el primer espectáculo ofrecido. Si con ser el segundo casi ha alcanzado a borrar la buena impresión que provocara la compañía Peña con "Petit café", de haber sido el primero hubiera determinado de entrada el fracaso más rotundo.

En verdad no acertamos a comprender por qué la compañía de Ramón Peña se ha apresurado a darnos a conocer una obra que fué silbada en Madrid. También mucha parte del público que se aburrió anoche hubiera silbado de buena gana si no le hubiesen retenido razones de cortesía hacia intérpretes que acababan de demostrar en "Petit café" su eficacia interpretativa y que en "El Dictador" mismo hacían extraordinarios esfuerzos para imponer un libreto absurdo y una música soporífera.

Los libretistas de "El Dictador" son los mismos de "Doña Francisquita". Parece mentira. El músico ya no es Vives, sino Millán y la diferencia entre ambos evidentemente es inmensa. Con todo, la música de "El Dictador", pesada y petulante, es muy superior al libreto. Nada más absurdo o mejor dicho, nada más idiota que esos tres actos en que se nos muestra la historia de unos aristócratas rusos en medio de la tormenta revolucionaria y la de un hijo del pueblo que llega a un alto puesto militar. Todo es estúpido en esa trama, las escenas de amor como la pretendida sátira contra la gran revolución.

Nos imaginamos la perplejidad del maestro Rafael Millán al tener que poner música a semejante libro. Poca inteligencia ha demostrado al aceptarlo como tema; el pecado, por otra parte, es corriente entre los músicos, pero esta vez en el pecado estuvo la penitencia.

No se puede negar que hay algunos trozos melódicos agradables como en el largo dúo del segundo acto, por ejemplo. Pero en ningún momento esa partitura ampulosa y resonante llega a convencer a los espectadores.



Las tiples Guzmán y Rossy, los actores Peña y Tejada y el barítono Ferret, en "El dictador".

La espectaculosidad de "El Dictador" es ingenua hasta lo infantil y nos recuerda aquellas obras de Rambal con trucos escénicos ultramelodramáticos para asustar o asombrar a los niños. Hay en "El Dictador" un cuadro de guerra cuyo único efecto fué el de molestar con densa humareda a los espectadores de las primeras filas y a los actores.

Los aplausos de la velada fueron únicamente para los intérpretes. Sin embargo hubo muchas deficiencias en la interpretación. Ramón Peña en un rol tonto logró salirse del papel e interesar con su alegría. El barítono Ferret parecía cohibido por el debut y un poco afectado de las cuerdas vocales, no obstante lo cual tuvo momentos felices. Muy agradable en su pequeño rol la tiple cómica Guzmán. La tiple cantante Rossy no es, por cierto, nada extraordinario, si acaso no se vió perjudicada por las malas romanzas que le tocaron en suerte. Lo mismo se puede decir del tenor Galindo. El galán cómico Tejeda, bastante correcto.

La "mise en scene", de pobre gusto y los coros, peores. En resumen, una velada insoportable. Y la función terminó a la una y media.

PROXIMOS RECITALES DE BERTA SINGERMANN

En los primeros días de agosto la recitadora argentina que ha regresado de una jira triunfal por México, Chile y Perú, ofrecerá dos audiciones con nuevo repertorio en el teatro Odeón.

En seguida dará en un importante teatro montevideano una breve serie de audiciones, a fin de satisfacer los pedidos que le llegan de la capital uruguaya.

"MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES"

Es el título de una revista "cómico-lírico-bailable-política y de actualidad" que anuncia para estos días la compañía Panigazzi en el Ideal. Mucho nos tememos que sea otra producción de Carlitos Romeu y sus cómplices.



TEATROS Continuación

LOS BAILES CLASICOS DEL COLON OFRECEN DOS FUNCIONES

El conjunto coreográfico de Pavley-Oukrainsky ofrece en la matinée de hoy el mismo programa que sirvió para la velada de presentación: el ballet "Boudour", "La danza de las horas" y "Divertissements".

En la noche, se da la segunda de abono con el estreno de "Un templo de danzas en la Siria" música de Hipólito Ivanoff y "Trianon", ballet con música de Mozart y los divertissements nuevos.

Para el lunes se anuncia una extraordinaria.

EL AUTOR DE "VIA CRUCIS" RETIRA SU OBRA DEL SMART, EN PLENO EXITO

Como se sabe, Aníbal Ruiz Huidobro que firma el drama "Vía Crucis", no ha mucho estrenado por la compañía del Smart, no es otro que el señor Sully Krieger, quien, a estar a lo que ha manifestado, piensa seguir usando ese pseudónimo en lo sucesivo. "Vía Crucis", que no fué bien recibido por la crítica, constituyó un innegable éxito de público. Todo hacía esperar que su existencia en los carteles del Smart había de ser larga, cuando he aquí que, por desinteligencias con el director de la compañía de Blanca Podestá,—Alberto Ballerini, — el señor Krieger ha resuelto retirar su obra, que esta noche será representada por última vez en ese escenario.

El señor Krieger, sin puntualizar las causas que lo han movido a tomar tal medida, nos dijo anoche que en su actitud, aparte de los motivos particulares que la determinaron, había el propósito de hacer respetar entre las empresas el esfuerzo de los autores, sentando un precedente y señalando un ejemplo.

No hay duda que con ello el señor Krieger sacrifica una obra que constituía un buen éxito de concurrentes en estos meses en que el público se muestra tan difícil.

JOSE ARRAIGADA



Veterano actor criollo, que bajo la dirección de Pepe Podestá viene desarrollando una fructífera temporada en el teatro Taricco, la elegante sala de la avenida San Martín.

AZUCENA MAIZANI



Cancionista y actriz, uno de los buenos elementos del elenco de Parravicini.

REANUDA HOY SUS AUDICIONES LA OPERA DE CAMARA

Recordamos que esta tarde ofrece una matinée extraordinaria la "ópera de cámara" el interesante y artístico espectáculo de óperas en un acto en el que figuran Angeles Ottein y Armand Crabbé.

La audición de hoy en el Odeón se iniciará a las 17.30 y comprende "El maestro de capilla" de Fernando Paer, un intermedio de concierto y Luisilla y Federiquín", de Offenbach.

CON UN CONCIERTO SE INAUGURO LA CASA RICORDI

La célebre casa G. Ricordi, de Milán, inauguró ayer su lujosa sucursal en Buenos Aires con un concierto al que estuvieron invitadas las más conocidas personalidades del ambiente musical. El ingeniero Cav. Guido Valcarenghi, atendió con exquisita cortesía a sus invitados.

Con motivo de esta inauguración, en los salones altos del local, en la calle Florida, se realizó un concierto de producciones musicales de contemporáneos italianos y argentinos.

Los señores Morpirgo y Fanelli dieron lectura a un concierto en Re Mayor, para violoncelo y piano, de Leonardo Leo y el concertista de piano, M. Pierre Lucas ejecutó Dos Zambas de Williams, la Sonatina de Gil, las deliciosas Scene Infantil de Casella y un vals "Alt Wien" de Castelnuovo Tedesco.

Marcelo Urizar, el distinguidísimo artista, en unión del maestro Salvatore Musella, al piano, evidenció su buen gusto al cantar producciones de Aguirre, José André, López Buchardo, la conocida "Nebbie" de Respighi y "Poema di Maggio" delicada e inspirada página de Salvatore Musella.

Cerró la audición un cuarteto de Malipiero "Stornelli e ballate". Los intérpretes fueron muy aplaudidos. Con esta grata nota musical ha iniciado su vida entre nosotros la Casa Ricordi, cuyo significado en el movimiento musical del mundo no escapa a quien lo conoce.

Se bebió la tradicional copa de champaña.

ENTRE LAS COMPAÑIAS TELEGRAFICAS Y TELEFONICAS SE DISPUTARA UN CAMPEONATO DE FOOTBALL

EL PREMIO AL VENCEDOR SERA UNA COPA DONADA POR D. ALBERTO J. FESTAL

El conocido deportista Alberto J. Festal ha donado una artística copa de plata, que será disputada entre las compañías telegráficas y telefónicas existentes en esta capital.

Las bases y reglamentación de este campeonato son las siguientes:

1o. — Sólo podrán disputar este trofeo, los teams de football de la Cooperativa Telefónica, Telegráfico-Telefónica, Co. Western Telegraph Co., All America Cab. y Unión Telefónica, bajo las siguientes condiciones.

2o. — Los jugadores que actúen en la disputa de este trofeo no podrán participar en la 1a. división ni intermedia de ninguna liga o asociación de football a partir desde enero 1924, y hasta la terminación del campeonato.

3o. — Para que este trofeo pase definitivamente a propiedad de uno de los teams arriba nombrados, deberá ser conquistado por 3 años consecutivos o 5 alternados.

4o. — Los jugadores que actúen en este campeonato, deberán tener una antigüedad de 6 meses como empleado de la compañía que represente.

5o. — Se jugarán partidos con revancha.

6o. — Se designará en cada caso un referee oficial.

7o. — Los matches se efectuarán, un partido local y otro partido visitante.

8o. — Los matches se disputarán los días sábados, a las 14.45, con una tolerancia de 15 minutos; el team que no se presente perderá los puntos correspondientes.

9o. — Antes de iniciarse la temporada se preparará el fixture por sorteo.

10. — En caso de semifinales, finales o desempate, estos matches serán disputados en field neutral.

11. — En caso de lluvia el día sábado a partir de las 8, el match a efectuarse quedará postergado para últimas fechas del campeonato.

12. — El campeonato por esta copa, deberá dar principio a más tardar en el mes de marzo de cada año.

12. — El team poseedor de la copa, deberá hacer entrega de ésta al señor Alberto J. Festal, un mes antes de reiniciarse el campeonato.

14. — Se inscribirá en la copa en cada caso, el nombre y año del team vencedor.

15. — En los casos de discordias o cualquier asunto que no esté previsto en el presente reglamento, éstos serán sometidos al arbitraje de un consejo único, que lo formarán un representante de cada una de las compañías, presidido por el señor Festal.

16. — Participan de este acto como representantes los señores Pedro Gómez, de la Telegráfica-Telefónica; Norberto Ibarra, de la Western Telegraph; N. A. Molina, de la All América Cables, y J. Olivieri, de la Unión Telefónica. La Cooperativa Telefónica se excusa de participar este año, por no tener elementos para formar team.

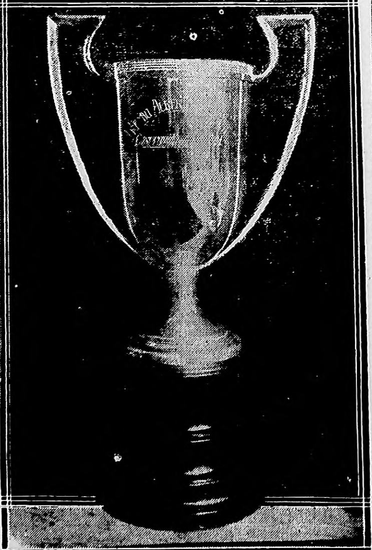
17. — Queda designado para actuar como secretario de este campeonato para el año 1924 el señor J. Olivieri.

18. — Estando los representantes todos de acuerdo, se firman seis (6) originales de un mismo tenor, en Buenos Aires a tres (3) días del mes de julio de mil novecientos veinticuatro (1924).

Fixture para el año 1924:

19 de julio de 1924: Unión Telefónica v. Western Telegraph: 26: All America Cables v. Telegráfica-Telefónica; 2 de agosto: U. Telefónica v. Telegráfico Telefónica; 9: Western Telegraph v. All América Cables; 16: Telegráfico Telefónica v. Western Telegraph; 23: Unión Telefónica v. All América Cables; 6 de septiembre: Western Telegraph v. Unión Telefónica; 13: Telegráfica Telefónica v. All América Cables; 20: Telegráfica Telefónica v. Unión Telefónica; 27: All América Cables v. Western Telegraph; 4 de octubre: Western Telegraph v. Telegráfica Telefónica; 11: All América Cables v. Unión Telefónica.

El primer partido se jugó ayer, de acuerdo al fixture, y Western Telegraph venció a Compañía Unión Telefónica por dos goals a uno, después de un interesante partido. El match fué controlado por Cardi, que se está entrenando para su rentrée oficial.



"Copa Alberto J. Festal", que se disputa entre las compañías telegráficas

SESIONO EL C. D. DE LA FEDERACION CICLISTA ARGENTINA

Fueron aceptadas las afiliaciones del Buenos Aires Moto Club y del Club Ciclista Recreativo Bahiense. — Distribución de cargos para el periodo 1924|25

En su local de la calle Viamonte 1966, celebró el jueves último el C. D. de la Federación Ciclista Argentina, la primera sesión del ejercicio 1924|25, iniciándose ésta poco después de las 22, bajo la presidencia del vicepresidente en ejercicio, don Antonio Ghielmetti y con la asistencia de los delegados siguientes: Daniel A. Veneroso y Silvio Innocenti del Club Deportivo América, Alberto Harsch y Atilio Remo Bonomi del Club Ciclista Nacional, Miguel Ordiz del Cicles Club Argentino, Claudio Agosteo del Club Ciclista Federal, José Bellon de la Federación Ciclista de la provincia de Santa Fe y Emilio Nani del Club Ciclista Buenos Aires.

Distribución de cargos—

Procedióse previa lectura de la correspondencia a la distribución de cargos del C. D. para el período 1924|25, resultando electos los señores Ghielmetti, Harsch, Bellón y Bonomi vicepresidente, secretario, prosecretario y tesorero, respectivamente, quedando en carácter de vocales los demás delegados que forman parte del consejo, a saber Veneroso, Innocenti, Agosteo, Ordiz, Farina, Nani, Borro y Rodríguez.

Nuevas afiliadas—

Se consideró luego las solicitudes de afiliación presentadas por los clubs Buenos Aires Moto Club de esta capital y Ciclista Recreativo Bahiense de Bahía Blanca, las que fueron aprobadas por hallarse de conformidad los requisitos exigidos para poder formar parte de la Federación.

Con estas dos entidades, se eleva a 30 el número de instituciones adheridas a la Federación Ciclista Argentina, sin contar las 10 afiliadas a la Federación Ciclista Santafecina, lo que habla bien a favor del incremento que va adquiriendo el ciclismo, ya que hace apenas un año constituían ambas Federaciones 14 y 4 clubs, respectivamente.

El consejo no se reunirá hasta nuevo aviso—

Resolvióse no sesionar por espacio de tres semanas, por no existir asuntos de importancia a tratar, dado el período de receso de la temporada de carreras, quedando facultado el señor secretario para convocar a sesión en el caso de que fuera necesario.

Durante ese lapso deberá reunirse la comisión designada por el congreso realizado el domingo último, a los efectos de proyectar las reformas al estatuto y reglamento interno y además, la que se halla formada por los señores Giachero, Harsch, Veneroso, Farina y Bellon.

Balance del periodo fenecido—

Completando la información que diéramos oportunamente, transcribimos a continuación el balance correspondiente al ejercicio 1923|24, de la Federación Ciclista Argentina que fué presentado y aprobado en el congreso realizado el domingo último.

Balance al 11 de julio de 1924.—

Activo: Muebles y útiles $ 945.56, Banco de la Nación Argentina 1.119.94, Fondo premios corredores, saldo 1922|3 pesos 341.46, saldo 1923|4 608.76, Afiliaciones por 1923-1924 $ 410, para 1924-1925 205. Gastos generales 1.120.91, Sociedad Anónima Velódromo Argentino 55, Caja 96.81. — Total $ 5.288.22.

Pasivo: Capital Federación Ciclista Argentina $ 517.95, Fondo premios corredores, saldo 1922-3 1923-4 950.22, Afiliaciones por 1923-1924 y 1924-1925, 615, Ganancias y pérdidas 180.55, Licencias de corredor 974.50. — Total $ 5.288.22

Resumen: Banco de la Nación Argentina $ 1.119.94, Efectivo en caja 96.81.— Total: 1.216.75.

Fondo disponible cuenta premios $ 950.22, Fondo disponible de la F. C. A. 266.53. — Total $ 1.216.75.

Uno que se vá—

Ha dejado de pertenecer al C. D. de la Federación Ciclista Argentina, el señor Angel Monetti, que desde hace tres años representaba ante el mismo al Cicles Club Argentino, institución a la que dedicó todo su entusiasmo desde su fundación.

Monetti se ha distinguido siempre por la imparcialidad con que encaró los asuntos federales, lo que le ha valido captarse las simpatías de los delegados de las demás instituciones, razón por la que su alejamiento de la dirección del ciclismo ha sido muy lamentada.

Uno que vuelve—

En reemplazo del señor Monetti, el Cicles Club Argentino ha designado como delegado ante la Federación Ciclista Argentina al señor Antonio Farina, que hallábase alejado de los asuntos ciclistas desde hace un par de años.

La reincorporación de Farina a la entidad dirigente del ciclismo en el país, no puede ser más oportuna, dado la importancia que toma cada día esta y los conocimientos y el entusiasmo que ha caracterizado a aquel durante su larga actuación en el deporte.

RESOLUCIONES DEL C. U. DE LA FEDERACION PLATENSE

Bajo la presidencia del titular doctor Ignacio Ramírez Abella se reunió el día 15 del corriente el H. C. U. de esta federación con la asistencia de los señores J. M. Zingoni, J. Berutti, C. Vallejo, F. Walrat, J. González, E. Ullé, F. Stradella, F. Puberio, J. Courtois, L. Negri, C. Tapia y P. Caride, resolviéndose lo siguiente:

Después de un breve cambio de ideas no se aceptó la renuncia presentada del cargo de vicepresidente primero por el señor Mario L. Sureda, encargándose a una comisión compuesta por el señor presidente y señores F. Puberio y C. Tapia para que gestionen su vuelta al H. C. U.

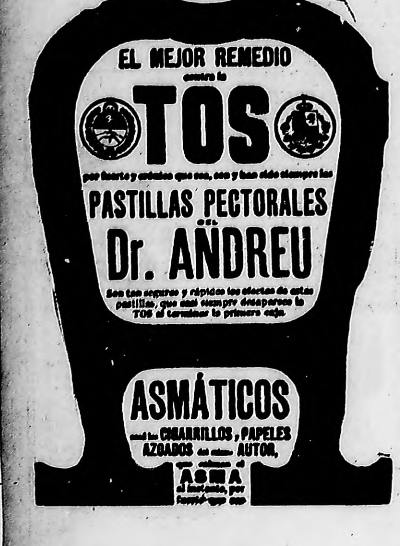
—En vista de los hechos ocurridos en el partido El Parque v. Doce de Octubre (1a.) se suspende por el término de diez partidos al jugador Rodolfo Ottavianelli.

—Se destina a una comisión compuesta por los señores J. Courtois, E. Ullé y L. Stradella el asunto promovido en el partido Abastetense Argentino v. Defensores de Cambaceres, intermedia extra.

—En vista del juego brusco desplegado por los jugadores Bonfante y Del Ci de Estrella de Berisso v. Everton se les suspendió por cuatro partidos al presidente del primero de los nombrados se le amonestó por protestar los fallos del referee.

—Se suspende por dos años al jugador Teófilo Ferreyra en virtud de haber firmado por dos instituciones en un mismo año.

—No prospera una denuncia hecha por el señor Walrath contra el jugador Alberto Viola por haber jugado por instituciones de ligas no afiliadas.



EL CINE, SUS OBRAS Y HEROES

HOY SE ESTRENA "HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE..."

El afamado Víctor Seastrom dirigió esta cinta



Mlle. Busch, en su rol de Bessie Collistes

Hoy nos dará a conocer la Corporación A. Americana, la primera producción del sello Goldwyn, que forma parte del selecto "stock" de esta marca recibido recientemente por la empresa de referencia.

El asunto fué extraído de una novela de L. Hall Caine. Se inicia en la "Isla del Hombre", donde Víctor Stewell, hijo del juez del lugar, y Fenella Stanley, la hermosa hija del gobernador de a isla, aparecen, rompiendo sus compromisos de matrimonio.

A causa de este incidente, Víctor se aleja de la Isla, y para olvidar su pena, se refugia en un club de baile, en donde se encuentra con su camarada de estudios Alick Gell, quien hace el amor a una linda muchacha de nombre Bessie Gellister.

Durante un descanso en el baile, Víctor se hace presentar a la linda Bessie, baila con ella unos momentos, y cuando más entretenido se encuentra en la amable compañía, ésta se desprende de sus brazos y corre hacia su casa.

Es que su padre la ha amenazado con no recibirla si llega después de las doce de la noche.

A su regreso del baile, Víctor se encuentra con Bessie en el camino, y ella le cuenta que sus padres no han querido recibirla por haber llegado tarde. Víctor le ofrece su casa, y poco después no tarda en declararle que la ama.

Circunstancias posteriores hacen que Víctor ocupe el puesto de juez en la "Isla del Hombre" y que Bessie Collister tenga que ser juzagada por él, de un supuesto homicidio, y ante el deber inexorable, Víctor la condena a ser colgada.

Tales en síntesis la parte emocionante de esta obra, cuyos principales intérpretes son Jané Bush, Conrad Naget, Herbert Bouroth y Patsy Ruth Miller.

Pero, descubierto el misterio que rodeaba la muerte del banquero Powell, las cosas cambian de aspecto, y, por último, rompiendo con los prejuicios sociales, Miriam y Charles vuelven a unirse y esta vez para siempre.

Tal es el asunto de esta producción, que hizo estrenar ayer la Corporación A. Americana.

"LA ALEGRIA DE VIVIR"

La Cinematográfica Sud Americana nos dará a conocer esta interesante comedia dramática de Lucy San Germano, que desarrolla un bello argumento. Roberto, duque de Altavilla, se enamora de una humilde y risueña muchachita, Isabel, y venciendo la resistencia de la duquesa madre, dama autoritaria y apegada a los prejuicios sociales, logra casarse con ella.

Los recién casados, después de un breve viaje, se radican en el castillo de Altavilla. En la aristocrática mansión sufre la joven lo indecible, pues la alegría de vivir que bulle en ella choca con el ambiente de aquella casa triste y ceremoniosa.

Y una vez más la felicidad doméstica corre serio peligro, pues llevada por la frivolidad de su carácter, Isabel se compromete en una aventura amorosa, salvándose milagrosamente de ser víctima de un hombre sin escrúpulos.

Roberto reconquista el cariño de su esposa y cuando regresa con ella a su hogar, la duquesa madre, comprendiendo finalmente que la tristeza no es una virtud, se muestra tolerante. Y la vetusta mansión se ilumina con las sonrisas de los jóvenes... y con las risas infantiles de sus hijos.

BUEN EXITO DE LA CINTA FIRPO-LODGE

La claridad de la fotografía de esta cinta, que exhibe en el Crystal Palace la Cinematográfico Corbicier y Cía. ha determinado la buena acogida que el público continúa dispensándole.

Los cinco interesantes rounds de que se compone el match, pueden ser apreciados fácilmente en todos sus detalles y claramente el aficionado podrá afirmar a cambiar la opinión que sobre esta lucha se haya formado, al ver actuar al campeón sudamericano frente al rompequijadas de Minessotta.

DOUGLAS FAIRBANKS EN "EL LADRON DE BAGDAD"



Escena de "El ladrón de Bagdad"

Una excepcional fantasía caracteriza a esta cinta, que realizó la editora Artistas Unidos y en la que Douglas Fairbanks desempeña un importante papel.

La reaparición de Douglas Fairbanks en este film será uno de los motivos de atracción, tanto más cuanto que en "El ladrón de Bagdad" se aparta de sus caracterizaciones habituales, dando vida a un original personaje.

El Oriente ha suministrado a los realizadores de este film elementos suficientes para confeccionar una película que por sus condiciones de misterio y fastuosidad, ha de merecer la acogida más exitosa.

Entre las novedades que han de ofrecerse en "El ladrón de Bagdad", se encuentra la de la presentación de una "estrella" japonesa: Ana May Wong, una verdadera musmé por la gracia y esbeltez de sus formas.

"AGAPITO EN EL CABARET"

Esto es el título de una notable producción del célebre mimo bufo Larry Semon, que la New York Film Exchange estrena hoy en su programa Splendid, en el teatro San Martín y en los cinematógrafos Grand Splendid, Callao, Palace y Gaumont.

Se trata de una película cómica de largo metraje y con argumento, que es lo que suele faltar en esta clase de producciones, cuyo éxito se fía muchas veces a la improvisación espontánea del actor.

Larry Semon interpreta el papel de un mozo de mandados de una lujosa casa de modas y luego el de camarero de un cabaret. En el desempeño de ambos empleos le ocurren mil peripecias que se traducen en hilarantes escenas. Agapito, nombre del actor asaz popular, hace derroche de su original vis cómica y exhibe una vez más sus admirables condiciones de hábil acróbata. Le acompañan en la interpretación de la cinta varios actores conocidos entre los mejores cómicos, y la parte femenina del elenco está a cargo de un cuadro de hermosas mujeres, que lo son sin ningún género de dudas.

SE ESTRENA HOY "HUERFANOS DE LA ALDEA"

Ben Applegate trata de conservar intacto el viejo hogar de sus padres ejerciendo sobre sus hermanitos una constante y avisora vigilancia. Joe y Andy, por su parte, aceptan de buena gana los paternales cuidados de su hermano mayor. Un accidente feliz les capta la simpatía del vecino Arturo Grant, quien les ofrece los útiles de su chacra para labrar su pequeña propiedad. Pero el viejo Grimes, tío y guardián de los niños, piensa que puede convenir a sus intereses deshacerse de ellos, y con esto objeto envía a los dos pequeñuelos a un asilo y obliga a Ben a fuertes tareas agrícolas.

Joe y Andy no están dispuestos a vivir lejos de su hermano mayor y escriben a éste pidiéndole que los saque del asilo donde reciben toda clase de tratos inhumanos. Esta misiva decide a Ben. Parte en busca de sus hermanitos, y en tan accidentada como cómica cruzada, logra raptarlos y conducirlos ante el juez, quien a pesar de la protesta de Grimes le retira su tutoría en favor de Arturo Grant. La alegría de los pequeñuelos no tiene límite, cuando algunos días después asisten al casamiento de su nuevo tutor con la bella maestra del pueblo, Hazel Warren.

Wesley Barry, Bruce Guerin, Helen Jerome y Eddy y Edward Burns reparten los honores de la interpretación. Esta película pertenece al programa Rialto de la Sociedad General, y será estrenada hoy en el teatro San Martín y cines Esmeralda y Gaumont.

AYER SE ESTRENO "DEMASIADO TARDE"

Miriam, hija de un banquero judío, se ha enamorado de un joven y sus religiones diferentes les impide contraer matrimonio.

David Dowell, el padre de Miriam, ha sido asesinado misteriosamente y se cree que el causante de su muerte es Charls Raulph.

Condenado Charles a la pena de reclusión, se separan ante las dos barreras que impiden que su matrimonio se realice.

Transcurridos los años, Miriam, que recorre los países europeos en procura de distracción y olvido, se encuentra con su antiguo novio y el amor que en una época fué un vínculo que los unió estrechamente, hoy vuelve a renacer en el alma de los jóvenes, que tratan de sofocarlo y, para ello, Charles festeja a Louise, una hermosa americana con la cual contraerá matrimonio.

La efemérides de hoy

PRETEXTATO, EL ENTROMETIDO

(20 de julio de 586)



Pretextato fué todo un señor personaje de los tiempos completamente bárbaros de los reyes merovingios franceses. Pretextato ha sido un varón ilustrísimo que en medio de sus contemporáneos, completamente bestias, era una lumbrera y no por efecto de simple contraste o por la razón de que en tierra de ciegos el tuerto es rey, sino porque por su cultura y su ilustración este Pretextato, obispo de la Iglesia, merece ser tenido en cuenta de modo especial. Como la Iglesia demuestra que además Pretextato era un virtuoso varón, lo ha hecho santo. Se dice así San Pretextato, pero en todo caso es un santo que no goza de popularidad.

Pretextato descendía de una antigua familia romana establecida en las Galias y tenía así cierto orgullo de su origen, de descender de la gloriosa latinidad y no de la barbarie franca.

Y quien creyera que este hombre ilustre, que abrazó el estado eclesiástico por considerarlo más compatible con su alta situación personal, fué un hombre feliz, se equivoca de medio a medio. La desgracia de Pretextato fué el haber vivido demasiado cerca de la corte de los reyes merovingios en la que sucedían unas cosas capaces de enrojecer de vergüenza al mismísimo demonio. Y no es que Pretextato fuera entrometido por carácter, sino que tenía tanto talento el pobre, daba tales consejos tan llenos de sabiduría, que siempre los reyes francos le llamaban a su lado para que con ellos estuviera, por la razón... o la fuerza. ¡Cuántas veces Pretextato hubiera deseado huir de aquel mundanal ruido y dedicarse a apacentar sus ovejas espirituales o a seguir nutriendo su espíritu en la soledad y en la paz de algún tranquilo retiro!

Sucedía que a cada lío y a cada intriga de la corte, Pretextato era mandado llamar con urgencia. Era un entrometido indispensable, por lo visto.

Precisamente tenía lugar una historia de familia bastante sucia por aquellos tiempos. Pretextato era padrino del famoso rey Meroveo, hijo del no menos famoso Chilperico. Su relación con los reyes francos era, pues, casi una relación de familia.

Pretextato quería mucho a su ahijado, el rey Meroveo y, por quererlo mucho, empezó a preocuparse más de lo que debía preocuparse en unos extraños líos amorosos de Meroveo. Resultaba que el joven, un jovencito se había enamorado perdidamente de la señora Brunequilda, la terrible reina. Brunequilda, esposa de Sigeberto, rey asesinado y hermano del padre de Meroveo.

Pretextato pensó, y le damos toda la razón del mundo, que esos amoríos entre la tía y el sobrino debían cesar, llevándose como se llevaban tal diferencia en la edad y siendo, como eran, personas de visible situación social y que debían dar el ejemplo a los cristianos súbditos. ¡Valiente escándalo en la familia real!

La anciana Brunequilda, que debía tener sus encantos maduros como una Ninon de Lanclos cualquiera, se fugó a Ruan en compañía de su joven amante el rey de los francos. El escándalo subió de punto. El matrimonio era imposible por las razones canónicas. No había cura que bendijera esa unión de un joven con la mujer de un hermano de su padre y habiendo todavía un asesinato de por medio.

Pretextato intervino y se entrometió en el lío de familia con funestas consecuencias para él.

Veámos en lo que para el lío. Chilperico, padre de Meroveo, estaba casado con Fredegunda, la mujer que le tenía un odio africano a Brunequilda y a Meroveo, su hijastro. Fredegunda estaba encantada, naturalmente, con el escándalo y cuando vió que Pretextato intervenía para hacer casar a sus dos enemigos, resolvió perder al obispo. Fredegunda hizo reunir un concilio en París en el que se acusó solemnemente a Pretextato de haber violado las leyes canónicas y, como si no bastara la acusación, se le imputaba al honradísimo Pretextato el robo de alhajas y vasos de oro pertenecientes a la iglesia.

Pretextato, víctima inocente, tuvo que sufrir la persecución y el destierro. Hasta el año de 585 no pudo regresar a ocupar su silla episcopal y ser rehabilitado, a la muerte de Chilperico. Pero quedaba Fredegunda con su odio. Esta mujer pagó a un asesino para que matara a Pretextato y el muy bárbaro y desalmado asesino eligió el momento en que la víctima cantaba una plácida misa, hundiéndole tamaña espada en el cuerpo. Así murió Pretextato en 586.

A TRES DIAS DE LA DISPUTA DE LAS PRUEBAS OLIMPICAS DE CICLISMO

NUESTRO PAIS ESTARA REPRESENTADO POR GRET, POLET, SAAVEDRA, ZAMPICHIATTI Y DE MEYER

AMPLIA INFORMACION ALREDEDOR DE LA REALIZACION DEL CONCURSO. — PROGRAMA SOBRE CARRETERA Y PISTA. — ITINERARIO. — KILOMETRAJE. — NOMINA DE LAS AUTORIDADES FISCALIZADORAS

Dentro de tres días comenzará a disputarse el programa olímpico de ciclismo, para el cual nuestro país, como adelantáramos oportunamente, estará representado por los aficionados Eugenio R. Gret, Cosme Saavedra, Julio E. Polet, José Zampichiatti y Luis De Meyer. Según las últimas noticias recibidas por el cable, los muchachos se han entrenado convenientemente y se encuentran satisfechos de su estado, existiendo la creencia general de que su actuación ha de ser descollante. Indudablemente que los competidores con que tendrán que medirse son realmente extraordinarios, pues son los representantes de veintiseis naciones y sabido es el enorme incremento que el ciclismo va alcanzando en algunos países europeos de los cuales se destacan Francia, Italia y Bélgica, pero asimismo los que los han visto en los ejercicios preparatorios en los cuales, como es lógico suponer, los nuestros no han dado todo lo que pueden, han quedado sorprendidos y auguran a nuestro país una posición destacada en el resultado final.

Nosotros, que hemos seguido siempre con una preferente atención el desarrollo del deporte ciclista en nuestro país, que hemos tratado por todos los medios de hacer aumentar el número de adeptos, con nuestras prédicas, estimulando materialmente a aquellas instituciones que a la par nuestra trabajaban para que el ciclismo cupara en el concierto de los demás deportes el lugar que lógicamente le correspondo por su importancia y sus beneficios, afirmamos rotundamente que nuestro equipo defenderá con verdadero entusiasmo nuestros colores y que ocuparán en la prueba sobre carretera, una colocación que no descenderá del quinto puesto. Tenemos fe en los nuestros, porque son muchachos jóvenes y fuertes, no tienen seguramente los conocimientos y la preparación de los europeos, pero en cambio, su corazón es grande y lucharán como titanes para que nuestros colores queden a la altura de otros deportes, como el polo y box.

A continuación ofrecemos al lector una serie de datos interesantes, relacionados con las pruebas olímpicas y periódicamente informaremos ampliamente el estado de nuestros hombres, cuales compondrán el equipo sobre carretera, en qué pruebas intervendrán, etc.



Don León Bretón, actual presidente de la Unión Ciclista Internacional y del Comité Olímpico de Ciclismo

EL PROGRAMA

Carreras sobre carretera—

Miércoles 23 de julio: 188 kilómetros sin entrenadores. Todos los corredores de una misma nación saldrán juntos. Las largadas se efectuarán con intervalos de 10 a 10 minutos o de 15 a 15 minutos, según el número de las naciones inscriptas. La clasificación se determinará por la suma de los tiempos de los tres primeros corredores clasificados de cada país. Cada nación, pues, puede inscribir a seis representantes, pero de ellos en la prueba sólo participarán cuatro.

Carreras sobre pista—

Sábado 26 y domingo 27 de julio: 1000 metros scratch individual, 4 corredores por nación.

2000 metros para tandems, scratch, 2 equipos inscriptos pero de ellos uno solo participante en la prueba.

Carrera de persecución, 4000 metros, para equipos de 4 corredores.

Carrera de 50 kilómetros sin entrenadores, individual, 4 inscriptos por nación, pero solamente 2 participantes.

De estas pruebas el domingo se correrán las consiguientes semifinales y finales.

La carrera sobre carretera de los juegos olímpicos—

La prueba olímpica comprende un recorrido de 188 kilómetros y está reservada a seis competidores amateurs por nación, de los cuales sólo cuatro tomarán parte en la misma.

Ella se disputará sin entrenadores, y las largadas se efectuarán entre 10 y 10 minutos o 15 y 15 minutos, según el número de las naciones que participen. Los cuatro competidores que representen a una misma nación saldrán juntos, y las clasificaciones serán determinadas por el término medio de los tiempos adicionados de los tres primeros de cada equipo, que lleguen a la meta.

Todo equipo que a la llegada no contara con tres hombres clasificados, no figurará luego en la clasificación por equipo y queda establecido que el tiempo máximo para recorrer los 188 kilómetros es de nueve horas.

Juntamente con estas líneas podrán hallar los aficionados la esquema del recorrido a efectuarse, y que comprende el siguiente:

CICLISMO

Itinerario de la prueba sobre carretera, de los juegos Olímpicos 1924

DISTANCIA: 188 KILOMETROS

Itinerario de la prueba olímpica de ciclismo que se efectuará el 23 del corriente entre una distancia de 188 kilómetros, con la participación de los representantes argentinos Eugenio R. Gret, Cosme Saavedra, Julio E. Polet, José Zampichatti y Luis A. de Meyer.

Itinerario—

Del estadio de Colombes, donde tendrá lugar la partida hasta Argenteuil, los concurrentes seguirán las indicaciones que les serán dadas por controles a quienes se les distinguirá por un brazalete con los colores franceses que lucirán en sus brazos. Pasando el puente de Argenteuil, y siguiendo siempre las instrucciones de los controles que hemos citado, tomar la calle Ambroise - Thomas hasta su final, seguir a la izquierda sobre la ruta de Maisons-Laffitte por Sartrouville. Cuando se lleven recorrido 2 kilómetros se pasa el Val Notre Dame y seguidamente al encontrar el gran camino de Bezons a Pontoise sobre la cual hay que doblar a la derecha, pasando por Patte d'oie d'Herblay encontrando en este lugar la carretera nacional de Saint Denis a Pontoise que hay que seguir hasta Saint - Ouen - L'Aumone. En este pueblo seguir la pendiente adoquinada que continúa a la derecha y pasa sobre el camino de hierro que conduce a Pont de Pontoise, donde se atraviesa el río Oise.

A continuación de la ribera, tomar a la derecha para seguir la primera calle a la derecha del boulevard Fosses, que sube pronunciadamente y se une con la calle Gisors, la cual se transforma a poco de andar, en carretera nacional.

Por este camino se pasa por los pueblos Cormeilles - en - Vexin, Marines, Chars, y continuando sobre este camino se llega a Gisors, donde existe una pendiente en favor. Para atravesar Gisors, hay que seguir las indicaciones que serán impartidas por controles puestos al efecto y que llevarán por le Faubourg de París, la calle Champ Fleuri, la calle Nacional y la de Dieppe.

No hay nada que señalar hasta llegar a Cournay, donde se llega por el Faubourg de París. Los controles, munidos de los brazaletes que ya hemos venido mencionado, harán atravesar la villa por la calle Montmorency, la de Croquet du Bosc y tomando a la izquierda, la calle del Faubourg de Rouen. Hay que tener especial cuidado 1500 metros después de Goprnay, de evitar la calle de Dieppepor Forges - les - Eauxs que se destaca a la derecha y continuar derecho la calle de Rouen hasta La Feuillee. En esta villa tomar la segunda calle a la izquierda que conduce a Yyons la Foret, por, Tronquay.

Antes de llegar a Lyons - la Foret, los controles harán tomar a los competidores la calle de Ecouis y en esta villa, éstos deberán tomar a la izquierda sobre la carretera de Rouen a Pontoise, pasando por Richeville y Bordeaux - Saint - Clair.

Después de haber pasado la ribera, una pronunciada pendiente los conducirá sobre la carretera de Magny, que la atravesarán enteramente para Mantesoecre que abandonarán a la salida de Magny, para seguir, sobre la izquierda, la carretera de Pontoise. Después de una larga pendiente favorable, llegarán a esta villa por la calle de Rouen, dejarán la iglesia de Notre Dame, sobre su izquierda, y cruzarán la plaza Notre Dame para pasar delante de la estación continuando por la calle Carnot. En este punto tomarán a la derecha para ganar el puente de Pontoise, el cual deberán atravesar. A partir de este punto, los competidores deberán seguir de regreso de Colombes, exactamente el mismo camino de ida hasta el estadio de Colombes.



El presidente fundador de la Unión Ciclista Internacional, don Emilio de Beukelaer, fallecido hace unos años

El kilometraje—

0 — Estadio de Colombes.
0.500 — Puente de Argenteuil.
0 — Argenteuil.
3.500 — Val - Notre - Dame.
11 — La Patte - d'Oie-d'Herblay.
11 — Pierrelaye.
18.500 — Saint - Ouen - l'Aumone.
19 — Pontoise.
28 — Cormeilles - en - Vexin.
32 — Marines.
36 — Chars.
41 — Lierville.
48 — Lattainville.
53.500 — Gisors.
58 — Eragny.
63 — Serifontaine.
67 — Talmontiers.
72 — Neufmarché.
78 — Gournay - en - Bray.
80 — Saint Aubin.
94 — La Feuillee.
98 — Le Tronquay.
101.500 — Lyons - la - Foret.
112.500 — Ecouis.
121 — Richeville.
127 — Les Thilliers en Vezin.
134 — Saint Clair - sur - Epte.
138 — La Chappelle.
148 — Magny en Vexin.
155 — La Bord.
159 — Villenauve - Saint Martin.
163 — Puiseaux.
169 — Pontoise.
169.500 — Saint - Ouen - l'Aumone.
174 — Pierrelaye.
177 — La Patte-d'Oie-d'Herblay.
184.500 — Val Notre Name.
187 — Argenteuil.
187.500 — Pont d'Argenteuil.
188 — Estadio de Colombes.

LAS AUTORIDADES

Componen las autoridades del Comité Olímpico Ciclista, las siguientes personas:

Comité directivo—

Presidente: León Breton. vice: Raul d'Arnaud y Paul Rousseau; secretario general: Carlos Loust. tesorero: Luis Josset. Vocales: Augusto Ardouin, Carlos Aubry, Tristán Bernard, Pedro Charton, Jorge Duchesne, Eugenio Dupont, Pablo Espelt, Teófilo Fras, Enrique Lecomte, Aquiles Legros, Mauricio Martín, René Mathis, Julio Mertens, Alejandro Offray, Carlos Pasquiet, Luciano Pavard Eugenio Renaux, Alfredo Riguelle, Eugenio Roche, Carlos Schrader, Augusto Simón, Andrés Van Steenbrughe.

Comité ejecutivo—

Presidente: Carlos Loust, secretario general de la U. V. F. Vice, Eugenio Roché; secretario: Luis Michard; tesorero: Carlos Pasquiet; Vocales: Luciano Pavard; Pablo y Alejandro Offray; Luis Degraine y Cirilo Abadie.

Comité de organización—

Presidente: Eugenio Roche, para las pruebas de carretera. Vice: Luciano Pavard; secretario: Pablo Espealt; tesorero: Carlos Pasquiet.

residente: Luis Degraine, para las pruebas de pista. Vice: Alejandro Offray; secretario: Luis Michard; tesorero: Cirilo Abadie. vocales: Olivier Bizien, Mauricio Bolleau, Claudio Boulanger, Carlos Cailloux, René Cogné, Pablo Degaille, Luis Degraine, Pablo Domergue, Julio Flevre, Andrés Galland, Pablo y René Gimaray, Luis Gornouvel, Alfonso Gullé, Carlos y Andrés Itier; Jorge Lepage, Pablo Leroudier, Victor Maire, Juan Mairignac; Eugenio Raeber, Mauricio Riquet, Félix Saint Girons, Eugenio Vallée, Augusto Woirgard, Desiderio Dujardin, Marcelo Guerry, Esteban Mollet, Luciano Monet, Luis Rickenbahc, Gabriel Fosso, Fernando Journolleau, Luciano Kunts, Luis Martín, Georges Lemoine, Clemente Moinardeau, Amadeo Papet, Mario Redon, Fernando Wagner, Fernando Bucchy, Mario Potel y Mauricio Venot.

El equipo de Francia que conquistó la victoria en la prueba de carretera de los juegos olímpicos de 1921

El 2 y 9 de agosto se llevará a cabo un importante torneo atlético femenino, organizado por el Club Olimpico

El 2 y 9 de agosto próximo, en el campo de deportes que el Club de Gimnasia y Esgrima posee en Palermo, se llevará a cabo el más importante torneo atlético femenino, después del internacional de diciembre último. El programa del torneo del Club Olímpico, comprende las pruebas del internacional agregadas las carreras de 150 metros y una carrera de póstas de 340 metros (150, 80, 60, 50). Participarán todas las atletas de la capital y el conjunto del Racing Club, de Avellaneda, que tan brillante actuación tuviera en torneos anteriores. La dirección general de Plazas y Ejercicios Físicos y el Club de Gimnasia y Esgrima, contribuyen eficazmente en el éxito de esta importante manifestación deportiva, auspiciándola y cediendo el campo de deportes, permitiendo así que se lleve a cabo en el tradicional y familiar field.

El interés despertado por el torneo revela el brillo y la magnitud en que se desarrollara. Un gran desfile de todas las niñas atletas y las damas dirigentes de las diversas instituciones deportivas, clausurará el acto, al que serán invitadas a concurrir las autoridades nacionales y municipales.

Este torneo puede considerarse el primero, de una serie de manifestaciones análogas que se tienen proyectadas por los dirigentes del deporte. En oportunidad comentaremos el programa de pruebas y las posibilidades de las atletas participantes, de las que podemos adelantar que se establecerán nuevos records sudamericanos en las principales pruebas atléticas. La secretaría del Club Olímpico, funciona diariamente en Santa Fe 4454, de 20 a 21.30, donde se distribuyen las fichas de inscripciones que son gratuitas y libres para toda atleta.

